6º 53





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 16 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 781 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 450

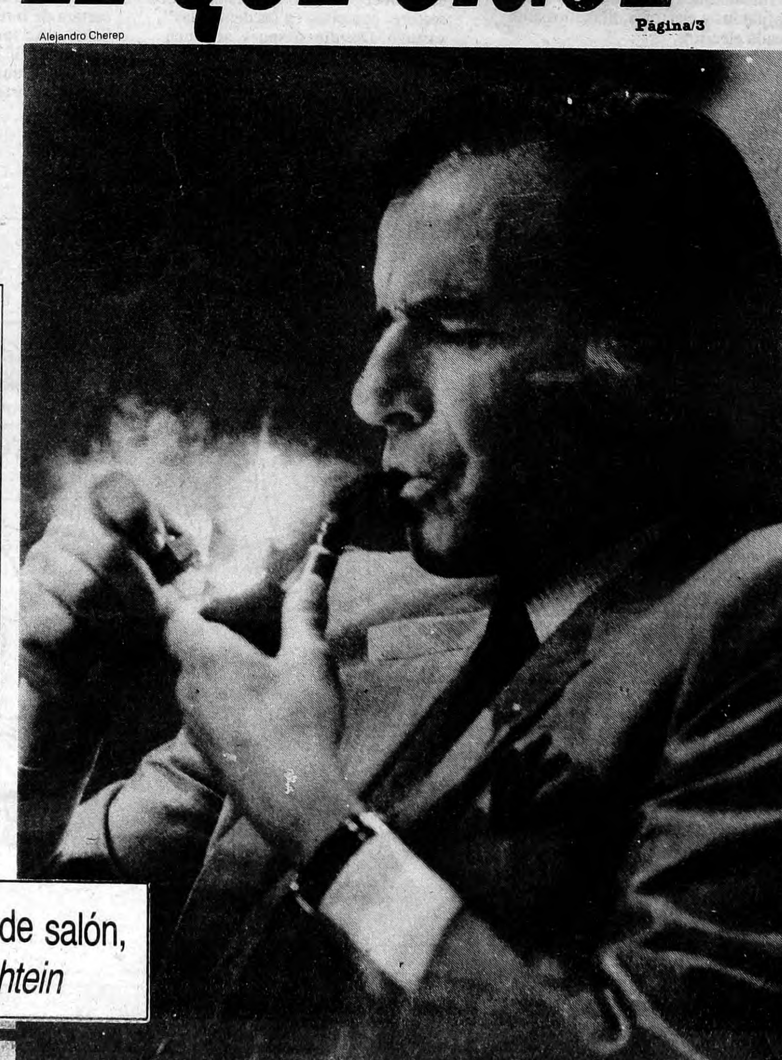
En un intento del Gobierno por coherentizar el gabinete en apoyo del rumbo económico, Erman González se hizo cargo de Economía, Eduardo Bauzá fue desplazado de Interior a Acción Social, y Julio Mera Figueroa ocupó su lugar

QUE PASE EL QUE SIGUE

Página/3

- √ El Gobierno procura formar un Consejo Económico Social con empresarios, sindicalistas y economistas
- √ Anoche en Olivos, los capitanes de la industria agradecieron la atención, pero se negaron a integrar el equipo. Alsogaray, por su parte, se hace rogar
- √ Los nuevos ministros asumirán el lunes, día al que se extenderá el feriado cambiario y bancario

Alejandro Cherep



MADUREZ

Los visitantes no mencionaron el tema. Pero él lo abordó sin rodeos. "Ustedes habrán oído muchas cosas de mí. Algunas son exageradas, pero hay algo cierto", comenzó. Sus interlocutores se miraron. "En mi juventud tuve militancia nacionalista, con todo lo que eso significaba entonces. Pero son cosas del pasado. Con la madurez he cambiado muchos enfoques, y pueden quedarse tranquilos. Al Schwanmberger ése, lo vamos a reventar." Cuando con una sonrisa concluyó su confesión, uno de los directivos de la organización judía B'Nai B'rith, que se había interesado por la situación legal del acusado por el asesinato de centenares de adultos y niños durante la ocupación nazi de Polonia y la deportación de otros millares a los campos de concentración de Auschwitz y Belzec, acertó a contestarle. "Nuestro deseo es que se conceda la extradición solicitada por la República Federal de Alemania, no que lo revienten." La sonrisa se borró en el rostro del maduro procurador general de la Nación, Oscar Roger.

PAREJA ABIERTA

(Por Alberto Dearriba) La mayoría de los economistas coincide en señalar a la reprogramación de la deuda arrancada por los ministros peronistas a los funcionarios de Bunge & Born como la piedra del escándalo que desató la escalada del dólar y provocó la primera crisis de gabinete del gobierno de Carlos Menem, a sólo cinco meses de haber tenido que sentarse en el sillón presidencial ante el reclamo popular y la impotencia de un gobierno que murió abrazado a políticas más o menos monetaristas. Pero las causas que determinaron la primera rencilla en el matrimonio Menem-Born no parecen tener sólo condimentos económicos, sino fundamentalmente políticos.

Hasta el más despistado observador sabe que la audacia del presidente de la Nación de producir una alianza con el grupo al cual Juan Domingo Perón señaló como uno de los más clásicos enemigos de los intereses nacionales nunca fue demasiado bien digerida por el entorno "peronista" de Menem. Cada reunión de gabinete se fue convirtiendo de a poco en sesiones de esgrima en las que cada sector intentaba preservar su espacio. Si el justicialismo sufría una derrota política (Tucumán, Santa Fe, acto del 17 de noviembre), la mayoría de los dardos se dirigían hacia el ministro del Interior. Por su parte, Eduardo Bauzá era uno de los más ácidos críticos del ex titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli, cuando los precios se escapaban. El mendocino no desaprovechaba oportunidad para hacerle saber a Rapanelli que el partido de gobierno integraba un movimiento popular que no tenía más remedio que rendir cuentas a sus afiliados y electores, al menos ante cada elección.

Pueden haber sido razones económicas las que impulsaron el dólar oficial de 650 a 1000 australes: "El tipo de cambio vigente la semana pasada no hacía rentables las exportaciones", explicaron los especialistas. Pero la moneda norteamericana llegó a 1600 australes. "El problema no es económico sino político", reconoció el ex jefe del gabinete de asesores de Rapanelli, Aldo Ducler, quien interpretó que el recambio implicaba una "peronización de la economía". Ducler se quejó amargamente de que mientras los muchachos de Born defendieron a capa y espada la modernidad "el Partido Justicialista hizo silencio de radio". Para el economista, el equipo de Rapanelli fue "el dique de contención de las demandas de quienes resisten la modernización de la economía". Aunque no los identificó, las anticuallas que se oponen a modernizar la economía no son ni más ni menos que los dirigentes del partido ganador de las elecciones nacionales en junio último o, al menos, los que más se aferran a las tradiciones económicas antiliberales.

Las contradicciones internas del peronismo quedaron una vez más al desnudo el lunes último en el Salón de Pasos Perdidos del Congreso, donde una docena de legisladores justicialistas se comprometió con otros tantos dirigentes gremiales estatales a oponerse a la política de privatizaciones impulsada por el ministro Rapanelli. "No al pedo he sido discípulo de Jauretche y Scalabrini Ortiz", advirtió el ex forjista Darío Alessandro.

Un día después, el propio ex ministro debió pedirles a los diputados justicialistas que no le falten el respeto: los legisladores disparaban sobre Rapanelli —sin piedad— una batería de preguntas acerca del programa económico que lo hicieron trastabillar. Esa noche el ministro se fue del edificio anexo de la Cámara de Diputados por una puerta en la que se suponía no habría periodistas, con paso atlético y haciendo mutis por el foro. Era el fin de una agitada jornada en la que, además de soportar los dardos de Germán Abdala, Carlos "Chacho" Alvarez, José Carlos "Conde" Ramos y "Chiquito" Dalmau, el ministro había tenido que pelear con el metalúrgico Hugo Curto. Parecía demasiado. Algo no andaba bien en el matrimonio. O, al menos, la familia echaba leña al fuego.

Mientras los muchachos de Born se peleaban con los "peronistas", el dólar continuaba pegando brincos. En sólo tres días subió un 40 por ciento en el mercado liberado. Y no como producto de una conjura de grupos antagónicos que pretenden arruinar la felicidad del matrimonio Menem-Born, sino por la aplicación de voluntades individuales de especulación. Algunos economistas suelen explicar que un dólar puede llegar a costar lo que la mayoría de la gente está dispuesta a pagarlo. Y la moneda norteamericana resulta en la Argentina un refugio seguro cada vez que un ministro cae en descrédito.

Cuando estuvo en la Cámara baja, Rapanelli señaló a la fractura de la CGT como uno de los inconvenientes políticos que tenía que afrontar el plan económico: "Los dirigentes de ambos sectores compiten en las demandas", sostuvo. Dos días después, ante una multitud integrada por trabajadores del Estado, Saúl Ubaldini puso en marcha una campaña de movilización para enfrentar las privatizaciones. "Se oponen a la modernización de la economía", diría Ducler. Las contradicciones estallaban una vez más.

Pero lo que no pudieron los muchachos peronistas, lo pudo el "rapadólar". Perdida la credibilidad de Rapanelli, Menem no tuvo más remedio que cambiar de ministro. Habló con Born y ambos acordaron que era el momento de una retirada estratégica. Menem pondría en Economía a un hombre que no fuera sospechado de pertenecer al grupo de "los celestes", los funcionarios que más pelearon contra el grupo cerealero. Erman González no entraña otra cosa que una profunda fidelidad a Carlos Menem: su programa será el que le indique el Presidente. El democristiano que acompañó dos veces al Presidente en sus gobernaciones riojanas será el técnico que ejecute un programa. Pero la letra vendrá de otras usinas.

Como para que nadie goce de un divorcio que aún no se produjo, el grupo cerealero mandó a su vicepresidente en la Argentina para dar a conocer una declaración: "Seguiremos haciendo todos los esfuerzos que sean necesarios para lograr el objetivo final", proclamó Guillermo Carracedo.

Pero existen datos más concretos para acreditar que el matrimonio no fue disuelto sino abierto: cada cónyuge vivirá en su propia casa, a la manera de Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir. Tal vez el dato más revelador de ello es que uno de los hombres que encabezó la ofensiva contra Rapanelli, el mendocino Bauzá, haya sido removido de la cartera de Interior para pasar a la de Salud y Acción Social. "Necesito un peronista allí", le habría dicho Menem a Bauzá a manera de excusa. Pero el recorte de la influencia es innegable. En cambio, el Presidente puso en Interior a uno de los primeros impulsores de la alianza con Bunge & Born: Julio Mera Figueroa. Diputado rebelde de la Juventud Peronista de aquellos años (renunció en desacuerdo con un paquete de proyectos enviados por Juan Domingo Perón al Parlamento), se integró luego a Intransigencia y Movilización Peronista, una organización en la que convivían los Saadi con ex integrantes de la Tendencia y Montoneros, en los últimos años de la dictadura militar. Mera Figueroa fue un estrecho colaborador de don Vicente en esos tiempos y también después, cuando el extinto catamarqueño se convirtió en renovador. Cuando Saadi saltó del caballo para aliarse con Herminio Iglesias y la ortodoxia peronista, Julio Mera acompañó al caudillo. Después fue el responsable de la campaña interna que entronizó a Menem como candidato justicialista, y finalmente integró junto a Grosso y Bauzá el trío que comandó la campaña nacional "Menem Presidente". Sus dos socios "arreglaron" y a la hora del reparto Mera Figueroa se quedó sin nada. De vez en cuando le hacía llegar sus impresiones por escrito al Presidente desde su pequeña oficina en la Rosada. Ahora le llegó el turno de salir al ruedo. Amigos y oponentes le reconocen astucia y muñeca política.

Los movimientos de piezas realizados por Menem parecen indicar que el Presidente intenta mostrar claramente que no hay vencedores ni vencidos. Para algunos grupos económicos que quedaron afuera con el matrimonio Menem-Born, Erman González puede resultar un buen punto de partida. Además, todavía queda abierta la posibilidad de que Alvaro Alsogaray, Adalbert Krieger Vasena y Juan Alemann integren junto al mismísimo Born el consejo asesor que se pretende crear para ampliar la alianza. Pero la jugada no es fácil: Krieger Vasena almorzó ayer en el Jockey Club con algunos amigos y reconoció que había sido convocado pero no parecía nada convencido de integrarse al engendro; Alsogaray comió con González y puso muchas condiciones, mientras que Alemann no se pronunció. Si semejantes personalidades se convierten en quienes le darán letra al ministro de Economía, está claro que el remedio será parecido a la enfermedad. Al menos así lo indica la experiencia: junto a José Alfredo Martínez de Hoz, Alemann, Krieger Vasena y Alsogaray asumieron funciones claves de gobierno durante 17 de los casi 35 años que transcurrieron desde la llamada Revolución Libertadora. Dicho de otra manera, entre los cuatro gobernaron la mitad del tiempo transcurrido desde entonces. En este sentido, el gobierno de Menem no parece demasiado original. En cambio, el "matrimonio abierto" con Bunge y Born será una nueva experiencia para los sensibilizados mercados financieros. La nueva modalidad deberá emerger de la profundidad de la crisis que quedó confirmada anoche plenamente, cuando las teletipos transmitieron la noticia: "El partido de dobles que iban a jugar hoy en el Buenos Aires Lawn Tennis Club el presidente de la Nación y Guillermo Vilas, frente a la pareja compuesta por Gabriela Sabatini y José Luis Clerc, fue suspendido sin fecha".



CAMBIOS EN EL GABINETE

La comezón del sexto mes

La renuncia de Rapanelli, la llegada de Mera Figueroa y el enroque entre Erman González y Eduardo Bauzá determinaron la primera crisis en el gabinete de Menem. Después de horas de deliberaciones en la quinta de Olivos —que hoy continuarán— se ratificó la alianza con Bunge & Born.

La designación del riojano Erman González al frente del Ministerio de Economía fue el puntapié inicial de la operación del Gobierno destinada a darle un "marco político homogéneo" al plan económico vigente y ampliar su base de apoyo empresario abriéndose a otros sectores que no participaban de las decisiones. Aunque los empresarios se negaron ayer a formar un consejo de notables para no superponerse en aciertos o errores con el Ministerio de Economía, el Gobierno intentará impulsar la formación del Consejo Económico Social con representación empresaria y sindical y rango institucional para concertar políticas.

La larga jornada de ayer continuaba con asado y tertulia en la residencia de Olivos donde el gabinete sesiona en forma ininterrumpida desde las siete de la tarde y continuará hoy cuando se sumen gobernadores y dirigentes partidarios. La discusión es no sólo sobre las medidas que se implementarán y la constitución del nuevo gabinete económico, sino sobre la marcha del gobierno en general.

En ese marco, la asunción de un dirigente netamente partidario y cercano al presidente Carlos Menem como Julio Mera Figueroa al frente del Ministerio del Interior y el desplazamiento de Eduardo Bauzá hacia Acción Social constituyó para todos una señal clara de cambios políticos. "Nadie pidió la cabeza de Bauzá", intentaban explicar infructuosamente los participantes de las reuniones de ayer. Sin embargo, uno de los líderes empresarios más activos en estos encuentros reconoció que "lo que pasó en las últimas semanas no tuvo tanto que ver con la falta de credibilidad de Néstor Rapanelli como con la falta de coherencia política".

En otras palabras, explicó que "no se puede implementar un plan económico que prevé un ajuste como éste, si no se da una imagen de autoridad. Y esto no sucedía: los ministros diciéndose cualquier cosa uno de otro, tomando medidas por su cuenta o no cumpliendo las directivas que se les daban". Citando un ejemplo, dicen que "el Presidente dio por terminado el tema ferrocarriles diciendo que ramal que paraba ramal que se cerraba, y alguien no quiso cumplir la orden".

Por la mañana, las decisiones más importantes estaban tomadas. González a Economía, Mera Figueroa a Interior y Bauzá a Acción Social. Se debatía, entonces, la formación del Consejo de Notables y González se comunicó con algunos empresarios y otros economistas como Alvaro Alsogaray y Rogelio Frigerio para sondear su ánimo. Parecía que todos estaban de acuerdo, pero en la reunión que comenzó a media tarde con los dirigentes de los principales grupos empresarios, el tema terminó abruptamente.

Estaban los máximos representantes de la Unión Industrial Argentina (UIA) encabezados por Gilberto Montagna; del Grupo María, como Carlos Bulgheroni, y el vicepresidente de Bunge & Born, Guillermo Carracedo. Bulgheroni aclaró que ellos "nunca se sintieron socios privilegiados" pero por las dudas puntualizó que de acá en más habrá menos diferencias que antes. "Ahora somos todos iguales." Carracedo llegó con la ratificación de Bunge & Born de continuar en el plan, pero tuvo también el rol de acompañar a Bulgheroni en una negativa concreta: no habrá Consejo de Notables o, al menos, ellos no lo integrarán.

La vehemencia con que defendieron esta posición, reclamando al ministro de Economía que se haga cargo de "ganancias y costos", sorprendió a quienes habían querido oír un mensaje distinto por parte del jefe de todos, Jorge Born III. En el encuentro que había mantenido con Menem antes de regresar a San Pablo había dejado caer un "ni" sobre el tema que todos entendieron como su aprobación al proyecto y la posibilidad de participar.

Fue el momento de la discusión en que, insólitamente, los empresarios comenzaron a reclamar al Gobierno coherencia política, que se acaben las denuncias sobre corrupción que no tienen pruebas y que se homogenice el rumbo. El momento en que los más audaces le reclamaron un "mea culpa o no sé cómo le dicen ustedes", dijo Bulgheroni, ellos le dicen "autocrítica".

Después, se comenzaron a ir uno por uno, saliendo primero Francisco Macri y Amalia Lacroze de Fortabat. Después, los socios menores a pesar de la nueva igualdad: la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME) que terminó su participación en la reunión diciéndole al Presidente que "no entendemos por qué se busca siempre el apoyo de los empresarios. Los empresarios de este país siempre van a apoyar al Gobierno porque necesitan al Estado. Nosotros queremos saber si ustedes tienen otro apoyo: el de los sindicatos, el del partido y el de la gente". Nadie contestó la pregunta.

La respuesta formó parte de la larga tertulia con asado, con la carne traída abruptamente en ambulancias desde el centro. Una tertulia en la que participó todo el gabinete menos el secretario de Inteligencia del Estado, Juan Bautista Yofre, y el intendente Carlos Grosso que se retiraron casi junto con los empresarios. Y el único ausente desde el principio, el ministro de Educación Antonio Salonia a quien insistentes versiones sindicaban como uno de los próximos renunciantes.

En toda la jornada, la única información oficial fue la designación de los ministros anunciada al mediodía por el director de Prensa, Adalberto Díaz García. Desde entonces se esperó la conferencia de prensa citada para las 20. Con un centenar de periodistas nacionales y extranjeros esperando en la puerta de Olivos, finalmente y luego de dificultades con la guardia, todos lograron entrar una hora más tarde. Pero fue sólo para que el vocero Humberto Toledo —que regresó antes de lo previsto de un viaje a Europa— anunciase que no habría conferencia de prensa. Y que no habría feriado bancario y cambiario el lunes, información que tuvo que autodesmentir sólo unos minutos después. El Gobierno no tenía nada para decir oficialmente.

Sin saludar a nadie —y menos a los periodistas de quienes parece llevarse un mal recuerdo— Néstor Rapanelli ingresó a la residencia de Olivos alrededor de las 19. Se dirigió directamente a la casa principal y allí llamaron a Menem aparte. Se dijeron algunas palabras de circunstancias y Rapanelli dio por finalizado el encuentro: "Presidente, sólo venía a despedirme".

Menem le estrechó la mano y sonrió.

—Bueno, no sé... llamame. Encontrémonos alguna vez. Igual, seguro que seguimos viéndonos en alguna parte...

Adriana Lestido



Erman González, el flamante ministro de Economía, en la soledad de su despacho.
"El lunes, seguramente, se darán a conocer algunas nuevas medidas", fue uno de sus primeros anuncios.

"Seguiremos hasta el objetivo final"

Cuando ya todo se ponía en duda, el vicepresidente del holding Bunge & Born, Guillermo Carracedo, salió ayer por la tarde a ratificar públicamente la alianza de esa empresa con el gobierno del presidente Carlos Menem. "Esta empresa apoya al doctor Menem y al proyecto de país anunciado" por el jefe de Estado, advirtió Carracedo en un breve comunicado.

Según el vicepresidente de la empresa, la alianza continúa pese al alejamiento del ministro Néstor Rapanelli y "seguiremos haciendo todos los esfuerzos que sean necesarios para lograr el objetivo final".

Fue el jefe de asesores del propio ministro Rapanelli uno de los primeros en anunciar la virtual ruptura de la alianza, al denunciar ayer "la peronización de la economía", en un gobierno peronista. Sin embargo, otro integrante del grupo, Orlando Ferreres, ex secretario de Coordinación Económica, ratificó que "la alianza continuará más allá del alejamiento del equipo económico".

A media tarde, Ferreres confirmaba públicamente que Jorge Born III integrará un equipo de empresarios y economistas que respaldarán la gestión del presidente Menem y calificó al designado ministro Erman González "como una de las personas más prudentes que hay en el Gobierno nacional" y que su gestión se verá "favorecida" por el apoyo que recibirá "de parte del equipo que nos acompañó en nuestra gestión".

La alianza entre el gobierno peronista y Bunge & Born se gestó en mayo último, en momentos en que la crisis económica volvía críticos los últimos meses de la administración del ex presidente Raúl Alfonsín. Cuando se concretó esa estrecha relación, se llegó a hablar de un préstamo del holding al nuevo gobierno argentino de 2,5 mil millones de dólares, lo que nunca llegó a concretarse. No obstante, el romance encontró sus primeras fracturas cuando Jorge Born se mostró disconforme con el proyecto de ley de aplicación del IVA generalizado que aún no trató el Congreso nacional. El tema de la deuda interna terminó por complicar los carriles por los que transitaba la alianza, ayer ratificada, pero algo maltrecha.

"Como lechuzas de cochería"

—Ustedes son como las lechuzas de la cochería, que siempre esperan que ocurra lo peor —dijo el ex ministro de Economía Néstor Rapanelli al grupo de periodistas que ayer lo enfrentó en la puerta del ascensor para consultarlo sobre su renuncia.

—Si nosotros somos las lechuzas, en algún lugar debe estar ahora el sepulturero esperando al muerto —replicó inmediatamente uno de los cronistas.

—No. Aquí no hay muertos, lo único que hay es un enfermo.

La virtual desmentida que encerró la alegoría utilizada por Rapanelli chocó contra una declaración explícita que casi una hora antes había hecho el secretario de Coordinación, Orlando Ferreres: "El ministro y el resto del equipo presentaron hoy su renuncia ante el señor Presidente".

Esa fue la última de una larga serie de contradicciones que los miembros del equipo mantuvieron en los últimos meses. A las 12.50 Rapanelli finalmente admitió —sin dejar nunca de sonreír— que "renuncié". Luego vino un paréntesis para almorzar fuera del Palacio de Hacienda y, posteriormente, una reunión con todos los secretarios del equipo saliente. "Fue apenas un besamanos" la despedida de Rapanelli, según confió a **Página/12** uno de los participantes.

Ya sin necesidad de discreción, los ordenanzas comenzaron a sacar las pertenencias del ministro, recordando que esa tarea se había vuelto demasiado frecuente durante 1989. Cuando se retiró rumbo a la residencia de Olivos, Rapanelli enfrentó nuevamente a los periodistas. Ante las consultas sobre los motivos que precipitaron su dimisión, comentó: "Ustedes los conocen bien. Pero si esperan alguna declaración escandalosa de mi parte, es porque en cinco meses no llegaron a conocerme a mí. Adiós".

Nuevas fechas para pagar

El secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, admitió ayer que se producirán modificaciones en el cronograma de vencimientos de los impuestos de emergencia, debido a la demora en el trámite parlamentario. Los vencimientos originales eran entre el 15 y el 22 de diciembre y el ex secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, que estimaba recaudar 600 millones de dólares, tenía la esperanza de tranquilizar de ese modo el mercado cambiario. Cuello afirmó que el gravamen a las entidades financieras no se cobrará el 18 sino que se trasladará al 20 a 21 de diciembre. Para el impuesto a los automotores "corremos el vencimiento del 22 al 26

Ofertas por el elevador

En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos se abrieron ayer los diez sobres con ofertas para la reconstrucción y modernización del elevador terminal (silo 5) de Ingeniero White, destruido por una explosión producida en marzo de 1985. Se presentaron diez grupos empresarios en la licitación internacional. El presupuesto preparado para la realización de los trabajos en Ingeniero White —el elevador posee una capacidad de 55 mil toneladas— prevé una inversión de 22.500 millones de australes. De las diez presentaciones los precios más bajos correspondieron a los grupos liderados por Techint y Agro Oeste-GEOPE-ODISA.

El equipo se completa el fin de semana y estudiará más medidas

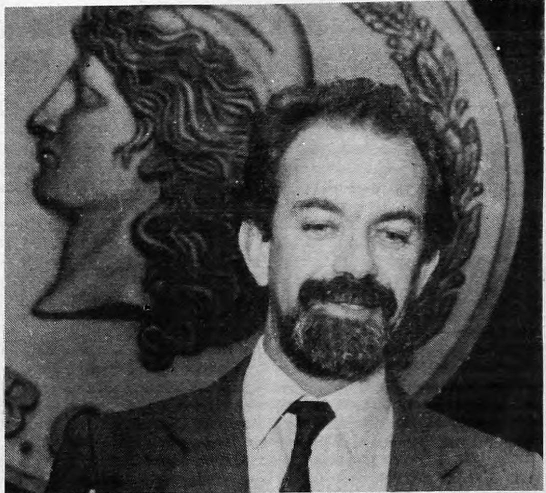
Durante el fin de semana seguirá el estudio de las medidas. El lunes habrá feriado cambiario y bancario.

Este fin de semana tendrá más de un punto en común con el anterior. Transcurrirá pleno de reuniones y consultas para cocinar un nuevo paquete de medidas, y desembocará el lunes en un nuevo feriado bancario y cambiario. Pero a diferencia de la tarea que hace apenas una semana llevó adelante el ex ministro Néstor Rapanelli, Erman González deberá —además— reconstituir un nuevo gabinete económico, ya que del anterior quedarían en sus puestos nada más que Saúl Bouer en la Secretaría de Hacienda, Raúl Cuello en la de Ingresos Públicos y Felipe Solá en la de Agricultura, Ganadería y Pesca.

Javier González Fraga, Eduardo Amadeo y Rodolfo Frigeri aparecen como los candidatos más firmes para repartirse la presidencia del Banco Central y la Secretaría de Coordinación Económica. Como si no fuera suficiente trabajo, el nuevo ministro también dedicará parte de su tiempo al intento del Consejo Económico Social, para el que ya fueron apalabrados Alvaro Alsogaray y Jorge Born III, y al que se sumarían un representante de los reticentes empresarios y un dirigente sindical.

Para maldición de quienes depositaron buena parte de su dinero en los bancos, pasado mañana tampoco podrán retirarlo, ya que el Banco Central dispuso ayer que el lunes será el cuarto feriado cambiario y bancario de este gobierno peronista. El regreso de González Fraga a la función pública era ayer un dato casi cantado: la buena convivencia que mantuvieron en el Banco Central como números uno y dos y el respeto intelectual que el riojano dice tener por el joven economista son los argumentos que sustentan la predicción. Pero no faltan quienes la relativizan, sugiriendo que la vuelta de González Fraga significaría una mojada de oreja intolerable para la gente de Bunge & Born que lo desplazó del Gobierno.

No obstante, uno de los actuales funcionarios de Economía que continuaría en su lugar cuenta que González Fraga ya fue tentado para un *revival*, e incluso afirma que el ofrecimiento no fue para conducir el BCRA sino para ocupar el viceministerio. El barbado economista habría quedado en contestar hoy, aunque adelantó que sólo aceptaría regresar al edificio de Reconquista desde donde se maneja la política monetaria. La hipótesis de González Fraga en el Central es coherente con los dos rumores más escuchados para el viceministerio de Economía. Tanto el actual titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, como el ex secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, mantienen buena relación con aquél (en particular el primero, que lo tuvo como asesor del banco y que lo sigue teniendo como amigo). Precisamente la versión que lo nombra, Frigeri dijo ayer que estaba dispuesto a decir que sí, pero sólo en caso de que las condiciones políticas sean apropiadas y que se logre cierta homogeneidad de nombres.


Rafael Calviño

Javier González Fraga, ex presidente del Banco Central.
Candidato al retorno, junto al ex secretario Rodolfo Frigeri.

Además de esos dos puestos clave, hoy también se bailará la danza de candidaturas en la pista de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, y la de Comercio Interior. La suerte de Oscar Saggese y de Pablo Marón Challú está echada.

La circulación de nombres también alcanza a los candidatos a integrar el Consejo Económico y Social que se formaría. La ratificación del apoyo al Gobierno que hizo ayer el holding Bunge & Born por boca de su vicepresidente, Guillermo Carracedo, fue para muchos un indicio de que Jorge Born III participará de ese cuerpo de notables. Más difícil resultaría la aceptación por parte de Alvaro Alsogaray. Tras reunirse el jueves con el presidente Menem y ayer con Erman González y recibir de ambos la propuesta, el dirigente derechista pidió tiempo para pensarlo. "Su respuesta dependerá de los funcionarios que acompañen a González y de la ejecutividad que se le pretenda dar al Consejo", dijo ayer un compañero de ruta del capitán ingeniero.

En relación con las medidas con las que se intentará dar vuelta la sensación de pánico en la población y terminar con la corrida cambiaria de las últimas semanas, nada fue conversado hasta ayer a la noche. Sin embargo, hay un anuncio que muchos ven caer de maduro: el Gobierno daría marcha atrás con la reprogramación del pago del capital de la deuda interna, como gesto de buena voluntad hacia los bancos y las grandes empresas que saltaron como leche hervida ante la medida que el ex ministro Rapanelli se vio obligado a introducir en el que fue su último paquete.

TRAYECTORIA DE GONZALEZ

Riojano y amigo del Presidente

Riojano, de 54 años —nació un 16 de mayo—, militante de la Democracia Cristiana y con una larga foja de servicios en el sector público municipal, provincial y nacional, Erman González surgió como una figura menos resistida que su antecesor para ocupar el puesto de ministro de Economía de la Nación.

A poco de conocerse la efectivización de la renuncia de Néstor Rapanelli, representantes de las distintas corrientes políticas se dividieron entre quienes formularon fuertes críticas a su gestión —particularmente en lo que respecta al reciente reajuste— y quienes dieron la bienvenida a González.

"Me parece bien que Rapanelli se vaya", dijo el senador radical Luis León, tras recordar que el ex ministro se negó a dar los nombres de quienes realizaron "grandes negocios con la compra de dólares". También el empresario peronista Arnaldo Echart —vicepresidente de la Unión Industrial— se congratuló con el alejamiento: "Rapanelli no entendió el tema político y de ahí podrían provenir los errores", dijo.

Entre quienes aplaudieron la designación de González figuraron el diputado justicialista Jorge Matzkin y el senador autonomista liberal José Antonio Romero Feris. El ex ministro Bernardo Grinspun y el diputado radical César Jaroslavsky prefirieron celebrar el quiebre de la alianza gubernamental con Bunge & Born. A su vez, los partidos Intransigente, Socialista Auténtico y Comunista coincidieron en criticar la política económica oficial, al igual que el diputado ucedeísta Federico Clérici (aunque por otros motivos).

El nuevo ministro de Economía, amigo de Carlos Menem desde la infancia, se recibió de contador público en Córdoba en 1960. Entre 1962 y 1963 se desempeñó en el Instituto de Previsión y Seguridad Social de La Rioja y un año después fue nombrado secretario de Hacienda de la Municipalidad de la ciudad cuyana.

Tras ocupar otros cargos en la Subsecretaría de Hacienda y en el Tribunal de Cuentas de La Rioja, pasó a actuar como presidente del Banco de la Provincia entre 1972 y 1974. Tras la última dictadura asumió en 1984 como director de la entidad y al año siguiente volvió a la presidencia por un breve período. De allí continuó como ministro de Hacienda y Obras Públicas hasta 1987, cuando fue elegido diputado provincial en los comicios del 6 de setiembre. Retornó en 1988-89 a la cartera económica riojana y en las elecciones del 14 de mayo resultó electo diputado nacional.

La actuación más reciente de González fue como vicepresidente del Banco Central, primero, y luego como ministro de Salud y Acción Social, tras el deceso de Julio Corzo.

Los precios, sin feriado

Antes de renunciar, el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, tuvo tiempo de autorizar nuevos aumentos de precios: 36 por ciento para la harina; 50 por ciento para la leche, y entre 30 y 40 por ciento para diversos productos del sector siderometalúrgico, celulósico y automotor. El paquete de harina pasó a costar 268 australes al público, frente a 197 australes que se había fijado como máximo el pasado día 6. La leche, en tanto, pasó de 120 a 180 australes, y la vitaminizada, seleccionada y entera subió de 146 a 220 australes el litro. La Secretaría informó además que cerró acuerdos con 15 empresas y entidades del sector alimentario (como Molinos, Terrabusi y la Cámara de Aguas Gaseosas), que fueron autorizadas a elevar sus precios entre 25 y 38 por ciento. El correo, por su parte, elevó sus tarifas en un 40 por ciento promedio.

MERA FIGUEROA POR BAUZA

Arañando el empate

Bauzá, contra quien apuntan los cañones de Bunge & Born, finalmente se mantuvo en el gabinete nacional al pasar a Acción Social. Llega a Interior un discípulo de Saadi.

(Por Eduardo Aulicino) **El vértigo político provocado por la crisis estuvo a punto de barrer del gabinete a Eduardo Bauzá, quien en un cambio decidido por el presidente Carlos Menem para no desairar a su amigo pasó del Ministerio del Interior al de Salud y Acción Social. El despacho de Bauzá quedó para otro íntimo del jefe del Estado: Julio Mera Figueroa, hábil operador de la interna peronista, uno de los artífices de la pasada campaña electoral, inventor del "Síganme" y del menemóvil.**

Bauzá fue convocado por Menem a la residencia de Olivos, a primera hora de la mañana de ayer. El presidente y su ministro estuvieron reunidos a solas y luego compartieron un paseo por los jardines de la quinta. Menem le sugirió la posibilidad de ocupar el cargo dejado vacante por Antonio Erman González y Bauzá comprendió que ésa era la salida indicada.

La carga contra el entonces ministro del Interior fue llevada adelante y a fondo por el grupo Bunge & Born. Los roces, cada vez más notorios, derivaron en enfrentamientos durante el último fin de semana, cuando el Gobierno debatía el ajuste del ajuste. Bauzá —aliado con Roberto Dromi, José Luis Manzano y Eduardo Menem— apareció como la cabeza del sector político que cuestionó aspectos centrales del nuevo paquete económico. Los hombres de BB quedaron heridos porque, en esa disputa, debieron ceder la reprogramación de la deuda interna.

Otros dardos contra Bauzá habían sido lanzados por el sector menemista del sindicalismo, indignado por el protagonismo que tuvo Saúl Ubaldini en la superación del conflicto con los ferroviarios de La Fraternidad y por el manejo de las negociaciones, finalmente frustradas, para reunificar la CGT.

La salida decorosa imaginada por Menem evitó a Bauzá el sabor de una derrota en todas las líneas, porque pasó a ocupar un ministerio considerado vital en la visión del Presidente. Dos amigos personales ocuparon antes el mismo despacho: Julio Corzo, quien falleció en un accidente hace dos meses, y Antonio Erman González, ahora jefe del Palacio de Hacienda.

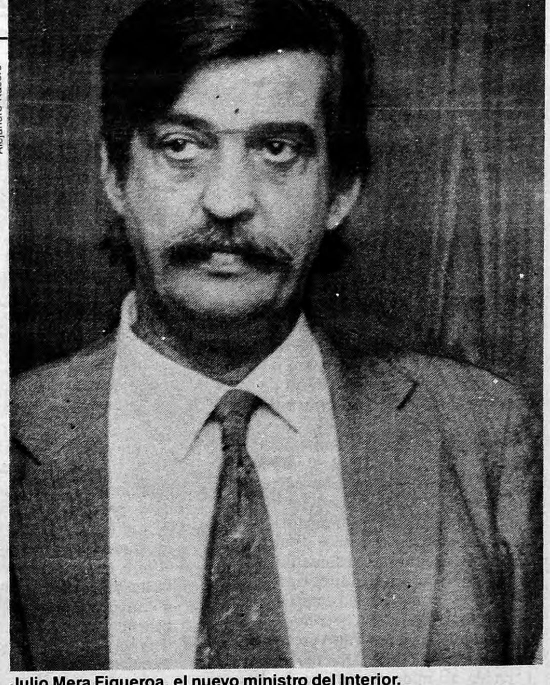
Después de la charla con Bauzá, el Presidente recibió en Olivos a Julio Mera Figueroa, uno de los principales hacedores de las campañas que le permitieron a Menem imponerse en la interna peronista y ganar el 14 de mayo las elecciones nacionales.

El salteño Mera Figueroa fue hombre de confianza de Juan Manuel Abal Medina a principios de la década pasada y resultó elegido diputado nacional en 1973. Apenas producido el golpe de Estado del '76, fue detenido y cuando recuperó la libertad, tres años después, se fue a vivir a Punta del Este. En 1981 regresó al país y se enroló en la corriente Intransigencia y Movilización Peronista, conducida por Vicente Saadi.

De allí en más, Mera Figueroa comenzó a demostrar sus dotes como operador de gran muñeca política y se ganó el reconocimiento como mejor alumno del extinto Saadi, al destrabar las duras internas planteadas en distritos clave como Buenos Aires y Córdoba, en 1986.

Después vinieron los tiempos junto a Menem en la pelea por la candidatura a presidente. Los que lo conocen bien saben que algunos días antes de la interna apostaba a quien quisiera que Menem iba a ganar cómodo y daba cifras que confirmaron los cómputos finales. El paso siguiente fue la campaña nacional, la idea de las caravanas de la esperanza, el menemóvil y el "Síganme".

A pesar de los éxitos anteriores, Mera Figueroa fue desplazado de la conducción de la campaña por Carlos Grosso y Alberto Kohan. Perdió después del 14 de mayo su pelea por el Ministerio del Interior y rechazó una embajada. Aceptó, en cambio, ser asesor presidencial y recién en las últimas semanas, alentado por algunos hombres del entorno de Menem, comenzó a dar señales de que estaba nuevamente en carrera. Pero no esperaba este desenlace; pensaba, más bien, en unas largas vacaciones cuando la crisis lo puso en el despacho que había deseado en los días de festejo.


Alejandro Kacero

Julio Mera Figueroa, el nuevo ministro del Interior.
Hombre de confianza de Menem y alumno de Vicente Leonides Saadi.

"La salida es el pacto"

(Por E. A.) **El radicalismo en todas sus vertientes está convencido de que la crisis ha puesto al país frente a la peor combinación política que podría haberse imaginado: una abrupta caída del consenso de Carlos Menem a apenas cinco meses de gobierno, cuando el principal partido de la oposición recién empieza a hacer la lenta digestión de la derrota electoral del 14 de mayo y de la dramática salida de la Casa Rosada.**

Los principales dirigentes de la UCR —empezando por su titular, el ex presidente Raúl Alfonsín— creen que la alternativa posible, para fortalecer el sistema, es un pacto político y así lo han hecho saber al oficialismo por distintos canales, pero no han recibido respuesta alguna.

Alfonsín ha dicho a los dirigentes más allegados que está predispuesto a un encuentro con Menem para empezar a conversar el tema. No ha recibido ninguna señal desde el Gobierno y ya ha comenzado a analizar la posibilidad de un pronunciamiento formal de la UCR frente a la evolución de la situación económica, que en principio era imaginado para marzo del año próximo.

A pesar de la gravedad de la crisis, Alfonsín y los dirigentes más cercanos mantienen la decisión de no salir a cuestionar con dureza las políticas decididas por Menem. Insisten con que es necesario mantener una actitud de oposición constructiva y afirman que "moderar la crítica es una gran ayuda en momentos como los que se viven", aunque son conscientes también de que la falta de credibilidad sería agudizada por actitudes destempladas.

Por los canales naturales —el Parlamento, el Ministerio del Interior, los contactos personales de cada dirigente— el radicalismo ha intentado en los últimos días lograr una convocatoria del oficialismo para discutir un pacto político mínimo que dé consenso a una salida de emergencia. "No vamos a firmar un cheque en blanco", resumía ayer ante **Página/12** un importante dirigente, aludiendo así a una discusión que no está saldada en el seno de la UCR: ¿acordar para qué? ¿qué paquete económico está dispuesto a suscribir el radicalismo?

El ex candidato a presidente Eduardo Angeloz también ha salido a escena para aclarar su posición. Planteó la necesidad de respaldar a Menem políticamente, pero le cuestionó su falta de protagonismo en la toma de decisiones y el oxígeno dado a las grandes corporaciones. Además, criticó la poca reacción de los partidos, que en parte atribuyó a las dirigencias y en alguna medida a la falta de juego desde la Casa Rosada.

Ayer, el dirigente Leopoldo Moreau salió a definir la posición del radicalismo: "El Presidente debería estar pensando ya seriamente en convocar a los partidos para ver cómo se pueden definir reglas de juego que hagan posible recuperar la estabilidad económica".





EL PRIMER REGALO DE LA SEGUNDA HIPER

(*Por Daniel Sosa*) El salón auditorio de la Bolsa de Cereales, a escasos 50 metros del Luna Park, estaba repleto. Esa tarde del 6 de diciembre numerosos representantes de la producción y el comercio agrícolas se habían reunido a escuchar a un grupo de especialistas sobre las perspectivas de la actividad. Por entonces, el dólar marginal cotizaba apenas a 985 australes y el tema a tratar resultaba de sumo interés, dada la cercanía del período de comercialización de la cosecha fina. La disertación de Raúl Dente, directivo del Centro de Acopiadores, fue seguida con atención por los terratenientes convocados por la Sociedad Rural, la entidad anfitriona y Confederaciones Rurales. "Cuando se advierten desajustes fiscales y monetarios —teorizó el especialista— disminuye la demanda de dinero, aumentan la tasa de inflación esperada, el tipo de cambio libre y las expectativas de un tipo de cambio efectivo mayor. En este caso, el dólar libre crece más que la inflación." Dos días antes, el recién asumido presidente del Banco Central, Egidio Iannella, había elevado las tasas de interés brutalmente para intentar —sin mayor éxito— contener la incipiente corrida cambiaria. El paso gubernamental siguiente fue reconocer su fracaso y empezar a pergeñar el reajuste. Ese mismo día Dente continuaba con sus profecías: "En condiciones de brecha relativamente alta, los precios internos de los granos se separan de los internacionales. Esta misma situación seguramente provocará un aumento en el tipo de cambio esperado, por expectativas de devaluación, que hará crecer el precio local de los cereales". El resultado de este proceso —explicaba— es que "se interrumpe la liquidación o venta de divisas al Banco Central, y esta falta de ingreso de divisas por el cruzamiento de los mercados y las brechas tan elevadas provoca una pérdida que difícilmente se pueda mantener por mucho tiempo sin adoptar medidas destinadas a recomponer los ingresos de moneda extranjera". El pálpito de los operadores ligados al sector agropecuario descontaba una devaluación del austral, entendida como tributo de la sociedad a los poseedores de dólares. Si el esquema económico ubica al Banco Central como comprador de divisas para acumular reservas y luego transferirlas a los bancos acreedores, nada más lógico que la exigencia de un buen precio por los billetes en cuestión. Pero la estrecha cornisa en que se mueve el sector estatal le impide amortiguar el impacto de las presiones que promueven ventajas grupales. Por eso se empezó a hablar de un ajuste que contemplara además mejoras en las tarifas y autorizaciones de precios del orden del 30 a 40 por ciento, con una compensación salarial de 15 puntos para el salario promedio. La discusión entre los "técnicos" y los "políticos" estableció un consenso que estaba fuera de los cálculos iniciales. Sólo los sueldos introdujeron la variación prevista, mientras se dispusieron correcciones de las demás variables de entre 50 y 85 por ciento. El sacudón del reajuste encendió la mecha de la hiperinflación al liberar los precios de más de 50 productos de gran consumo y excluir de los controles a un centenar de empresas líderes. Peor aún, se alentó la compra-venta de divisas (de hecho, centenares de casas bancarias volvieron al negocio), sin asegurar una provisión de mercadería que calmara la demanda en un momento de inquietudes exacerbadas.

El nerviosismo cundió principalmente por una medida —la reprogramación de la deuda interna— que el sector "político" del Gobierno impuso con toda la ingenuidad del caso. Es decir, como elemento aislado, sin conexión con un plan de reformas más profundas que ponga a las políticas cambiarias y financieras al servicio de la producción y la redistribución de ingresos. De estupor en estupor, los dirigentes perdieron rápidamente el aire triunfalista que mantenían hasta hace apenas un mes y pasaron a convivir con una situación insostenible. Es en este punto de la encrucijada que renacen los proyectos de pacto social, previa reformulación de la alianza con Bunge & Born. El alcance de la eventual concertación y la llegada de nuevos protagonistas no bastará, sin embargo, para retrotraer las cosas al dorado período del "shock de confianza". Por el contrario, ahora que se desató la tormenta otra vez parece claro que ciertas "reformas estructurales" aún no incluidas en la agenda constituyen el prerrequisito para un mínimo crecimiento y estabilización con equidad.

La City parió otra hiper

Ideada como solución para el problema del déficit del BCRA, la refinanciación forzosa de la deuda interna no tardó en dar dolores de cabeza. Como un reguero de pólvora corrió en la City la desconfianza y todos dispararon hacia el refugio verde. La cadena de brecha fiscal-suba de tasas y dólar-devaluación-nueva brecha fiscal es ahora cuestión de días y no de meses, como se vino registrando en la Argentina en los últimos años. ¿Y todo para qué? Por ahora, la mayoría de los economistas tiene más preguntas que respuestas, aunque no son pocos los que anticipan mayores sobresaltos de la mano de novísimos ajustes y el retorno de la hiperinflación. Entre las previsiones formuladas para el futuro próximo figuran las siguientes:

• José Angel Martelliti (director del Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Argentina de la Empresa): "La deuda interna es actualmente de 4590 millones de dólares, pero la parte que sufrió una prórroga en su amortización sólo equivale a 1870 millones. Los servicios financieros que correspondía pagar en el primer trimestre de 1990 (capital más intereses) sumaban 428 millones de dólares, mientras que en el segundo hubiese llegado a 228 millones. Considerando que los intereses serán pagados, ¿valió la pena haber vulnerado la credibilidad del inversor por valores tan poco significativos? Además, la depreciación en el mercado de los títulos reprogramados ¿no constituirá el virtual aniquilamiento del mercado de bonos públicos?"

• Roberto Frenkel (ex jefe de asesores del equipo económico encabezado por Juan Sourrouille): "Este no es un shock estabilizador sino acelerador, ya que no están explícitos los elementos de freno que sí estuvieron presentes en julio. Estos elementos, que podemos llamar heterodoxos, son el acuerdo de precios y la explícita fijación del tipo de cambio y de las tarifas públicas. La evidencia demuestra que esto es sólo un nuevo escalón de precios, muy similar al "Rodrigazo" y que se parece más a un gesto desesperado que a un programa de estabilización. Además, se ha cometido un grave error con la reprogramación de los títulos públicos, ya que se introdujo un incentivo adicional a la dolarización de la economía. Este programa cuenta con todos los elementos de error que llevan a pensar seriamente en que se caerá en una aceleración inflacionaria".

• Juan Luis Bour (economista jefe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas): "Considero que este programa quiebra en el muy corto plazo. Es inminente la necesidad de aplicarle, antes de fin de mes, un ajuste, particularmente en materia tarifaria, donde nuestros cálculos indicaban la necesidad de un incremento del orden del 70 por ciento. Esto implica, en todos los casos, un cambio de figuras del área económica. Estamos viviendo actualmente el comienzo de un proceso que podría llamarse de hiperinflación, con serio peligro para las entidades financieras. Corridas de depósitos y corridas cambiarias conducen a que en muy poco tiempo haya que bajar las cortinas. Lo único que puede hacer el BCRA es tratar de sostener a las entidades antes de que caigan, lo cual significa emisión".

• Jorge Schvarzer (economista director del Centro de Investigaciones sobre el Estado y la Administración): "El Gobierno ha decidido anticiparse a la inflación futura retomando la estrategia del 'colchón' devaluatorio, pese a los efectos negativos esperados en términos de precios y, no menos importante, de confianza social. En este marco resulta falaz atribuir las corridas cambiarias a la demora en la reforma estatal, como lo hizo el ex ministro Néstor Rapanelli, porque los operadores no actúan en función del ritmo de privatizaciones, sino de la posibilidad de captar beneficios especulativos aprovechando los cambios en las variables económicas. Es posible adelantar que aún después de que se privaticen los canales de televisión, ENTel y otras empresas previstas para vender en el corto plazo, continuarán las presiones sobre el tipo de cambio y las alzas de precios".

Autopista, Ezeiza, su ruta

La reformulación del esquema a partir de las caras nuevas que desembarquen en el Palacio de Hacienda, junto al riojano Erman González, y de las trenzas político-empresarias-sindicales que se logren armar, marcará un rumbo que no estará exento de alteraciones. Más bien, es dable esperar confrontaciones renovadas entre el Estado y los principales actores económicos privados, así como incursiones en el conflicto de diversos sectores sociales fuertemente golpeados por el reajuste. El poder de estos últimos, sin embargo, es escaso como para determinar el curso de los acontecimientos. Seguirá instalada entonces, en el centro de la escena, una disputa que polariza a contratistas del Estado y Nuevos Grupos Económicos por un lado, y a la oligarquía agropecuaria y financiera por otro, con infinitos entrecruzamientos de sectores subordinados. Si el proyecto que se va imponiendo es el que algunos analistas denominan "reprimarización" (es decir, vuelta a la hegemonía de la exportación primaria, petrolera y agroindustrial), cabe aguardar convulsiones que en definitiva estarán sancionando un modelo de industrialización acotada por el recorte de transferencias fiscales. En ese plan sólo se contemplan negocios supeditados al eje central (que se concretaría mediante el reparto de los restos del Estado y mecanismos como la capitalización de la deuda externa). Recién después de satisfacerse los objetivos prioritarios de esta política, se atenderán —como variables contingentes— el nivel de actividad y de empleo, el grado de integración de la estructura industrial, la generación nacional de tecnología, o el combate a la pobreza. El ex presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires y profesor universitario Aldo Ferrer, ha señalado que para que un modelo de estas características sea estable es necesario reducir la población argentina en varios millones de habitantes o tomar a la fractura social y a la marginalidad como nuevos datos "estructurales" de nuestra sociedad. El establishment necesita un "país chico" con una industria dependiente de las divisas generadas por el sector agropecuario para seguir manteniendo sus posiciones de privilegio. Este ha sido a lo largo de seis décadas el principal factor de incompatibilidad histórica del modelo con la vigencia del sistema democrático.



TRIACA Y LOS SINDICALISTAS

Galopando sobre la crisis

El recambio ministerial generó expectativa en los sindicalistas, ya que el destino de Triaca y su alianza está vinculado a Born.

(Por Rubén Furman) **Una frase abierta: "Yo sigo trabajando, pero con un simple llamado de Menem desocupo la oficina", refleja toda la inestabilidad que ayer sintió Jorge Triaca bajo sus pies tras el alejamiento de Néstor Rapanelli del Palacio de Hacienda. "Lo que se está discutiendo es el destino de la alianza. Si Born permanece yo sigo, si no me voy",explicó sintético a sus colaboradores, que anoche no aventuraban todavía a suponer cómo terminaría este capítulo de la historia. Una sola cosa, en cambio, llenaba de satisfacción a los hombres del Ministerio de Trabajo; el enroque que llevó a Eduardo Bauzá a la cartera de Bienestar Social, donde —dicen los funcionarios, pero también sus aliados sindicales— "ya no podrá interferir en los temas del movimiento obrero".**

La razón de tanto enojo es bien sencilla. Bauzá entregó el martes último en bandeja a Saúl Ubaldini una carta de victoria en la resolución del conflicto ferroviario. El líder de la CGT contestataria abandonó una asamblea de conductores de locomotoras para ir a la Casa de Gobierno, y tras su entrevista con el entonces jefe de la cartera política anunció que los 300 ferroviarios despedidos por participar en una huelga salarial serían reincorporados a cambio de lo cual levantaban sus medidas. En la CGT-Andreoni y en el Ministerio de Trabajo se entendió el hecho como una jugarreta destinada a minar la autoridad de Triaca y su elenco y a fortalecer a Ubaldini. "Pero también lo forreó a Menem, que queda como un boludo porque después de haber dicho que 'ramal que para, ramal que cierra', parece cediendo a la primera presión", razonó indignado un funcionario. En los mentideros de Trabajo se dice que Bauzá desnaturalizó la orden de Menem que no era reincorporar (o al menos de ese modo) sino solucionar el conflicto.

El desplazamiento de Bauzá y su reemplazo por Mera Figueroa fue celebrado en algunas de las reuniones que el sindicalismo menemista tuvo ayer. "Perdieron los celestes y ganan los punzó", dijo en pocas palabras el secretario de un gran gremio industrial. Pero cómo interpretar en toda su dimensión el sentido de los cambios ministeriales fue objeto de conjeturas antes que de pronunciamientos. En general, los sindicalistas menemistas quisieron ver en el cambio el inicio de una nueva etapa, pero no la ruptura de la alianza con el jefe del gran holding cerealero. Desde este argumento se aprestaban también a defender sus posiciones en el ministerio, a sabiendas de que la caída de Rapanelli golpea en el pecho a Triaca, uno de los hombres que tejió el acuerdo estratégico del menemismo con la corporación.

"Triaca tiene una relación muy fuerte con Born. Además, todos los empresarios lo prefieren", evaluó un improvisado portavoz ministerial. No es sólo Triaca el golpeado ya que los movimientos, de producirse, afectarían todo el equilibrio de las alianzas político-sindicales, bordadas por el ex sindicalista plástico. Por eso, el propio Guerino Andreoni, de origen renovador, reaccionó con ardor cuando le preguntaron por las declaraciones de Roberto Alemann, adjudicando ayer al ministro Triaca la responsabilidad por la crisis a partir de haber permitido la ruptura de los techos originales de paritarias. "El que diga eso no comprende lo que pasa" sentenció. Alemann citó ese caso y el de la Fraternidad como modelos de concesión al "poder sindical" que habrían deteriorado la gobernabilidad.

Otra de las especulaciones fue la de que Menem no reemplazaría a Triaca porque no tendría a quien poner, ya que si nomina a un hombre de los sindicatos ubaldinistas terminará enfrentándose a la gente de la Mesa de Enlace, y no hay —dicen— políticos que den un pinet de neutralidad.

En la otra CGT, el silencio y la cautela fueron mayores aún. Ubaldini y muchos de los que lo rodean dejaron transcender que no opinarían hasta ver completo el cuadro. Es obvio que no les desagrada la caída del hombre de B B pero no saben si podrán capitalizar. El jueves, al inaugurar su edificio, el petrolero Diego Ibáñez le juró a Menem frente a un numeroso auditorio que "nunca te abandonaremos" dejando de lado su retórica confrontacionista de las últimas semanas. Pero el gesto no alcanza para definir si hay un cambio.

Ayer por la mañana, Triaca se reunió en el despacho con su colega caído en desgracia. Después salió a la lucha, afirmando su deseo de quedarse con Erman, "que es un gran tipo, muy sensato", el hombre que acompañó a Menem a la reunión en que acordó con Jorge Born la orientación económica.



Ministro Triaca. Una de las patas de la alianza.
En el poste.

OTRA HERENCIA PARA ERMAN GONZALEZ

Aumentos salariales a sola firma

Los decretos que establecen la compensación salarial que regirá en el período diciembre/marzo ya tienen redacción definitiva y número asignado. Sólo restaba anoche la firma del flamante titular de Economía, Erman González, para oficializar el incremento no remunerativo de 30 mil australes que recibirán los empleados de la administración pública central y de 24 mil para el personal de las empresas estatales. En cambio, para los trabajadores del sector privado, los 24 mil australes serán aplicados directamente sobre los básicos de convenio.

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca —ratificado en su cargo—, explicó que la discriminación entre privados y estatales se efectuó "porque en el sector público las cuentas son más difíciles de cerrar y se necesitarían recursos que hoy no tenemos".

Los dos grandes sindicatos de la administración central desoyeron ese argumento y criticaron por igual el monto y la modalidad del aumento. La Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), cuya conducción adhiere a la CGT-Andreoni, rechazó por "insuficiente e inconsulto" el aumento de 30 mil australes, al tiempo que reclamó "un trato igualitario que deje de considerarnos como trabajadores de segunda categoría". El parte de la oficina de prensa de la seccional metropolitana calificó de "regresivo" el sistema de incrementos por suma fija "ya que resta recursos tanto al sistema previsional cuanto a las obras sociales". La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), liderada por dirigentes ubaldinistas, repudió en términos similares. Osmar Zapata, secretario adjunto de ese gremio, consideró "vergonzosa e inaceptable" la suma otorgada y lamentó que "desde el mismo Estado se está legalizando el pago en negro de una parte de las remuneraciones".

En tanto, un vocero de la gobernación bonaerense adelantó que, en ese distrito, el incremento de 30 mil australes para los empleados públicos tendrá "carácter remunerativo" y que la mejora se efectivizará entre el 26 y el 28 del corriente mes.

Conciliación a los judiciales

La Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN), sindicato que con huelgas y trabajo a reglamento mantenía virtualmente paralizada la actividad en los fueros nacionales y federales, decidió acatar la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo "sin perjuicio —consigna un comunicado— de expresar el repudio a esa medida por entender que el Poder Ejecutivo debió haber resuelto la caótica situación salarial del Poder Judicial".

Economía agitada

Por si las cuestiones a atender fueran pocas, el ministro Erman González deberá enfrentar el estado de asamblea permanente que mantiene el personal de Hacienda y Economía. Ayer —igual que en los últimos días— unos 600 trabajadores recorrieron bulliciosamente los 8 pisos del Palacio de Hacienda para protestar frente al plan de reducción del plantel, elaborado por el equipo del renunciante Rapanelli. Los empleados reclaman, además, la restitución del Fondo Estímulo, una participación porcentual en el monto de lo recaudado por la cartera económica. En apoyo de esa demanda se movilizarán el martes próximo hasta el Congreso nacional.

Construyendo el capital

"En medio de la crisis más profunda de nuestra historia, cuando todo parece venirse abajo, la conjunción de voluntades de los hombres y mujeres de trabajo consigue defender el capital social y los principios de solidaridad y lucha". Con este texto conjunto, el presidente de la Cooperativa de Trabajo General Mosconi, Miguel Salevich, y el titular de la UOM Quilmes, Francisco Gutiérrez, anunciaron para mañana la inauguración de una planta de reparación de transformadores eléctricos.

Un viejo modo de proceder

Cuatro obreros nominados para integrar una comisión interna de los trabajadores de la empresa de pinturas Alba (del grupo BB) fueron despedidos, aparentemente por esa sola razón. Los operarios, de apellido Farías, Godoy, Cabrera y Alsugaray, integraban una lista opositora a la que respaldaba la conducción del sindicato de la pintura, que comanda Pedro Zambeletti.

Reclamo por Videla como en los viejos tiempos

El general Isidro Cáceres reclamó públicamente la extensión del indulto para los ex comandantes y reivindicó la represión ilegal durante la última dictadura militar.

"Para el Ejército el tema sigue, pues nuestros comandantes están detenidos", dijo ayer el titular del Estado Mayor, general Isidro Cáceres, al solicitar al Presidente la ampliación del indulto para los condenados ex integrantes de las juntas militares del Proceso. La nueva ofensiva de Cáceres al requerir por televisión el perdón presidencial para Videla y Cía. de hecho, es una respuesta al jefe de Estado, quien en otro programa de TV expresó en forma categórica el lunes pasado que no iba a haber nuevos indultos para Navidad.

La presión sobre Menem no sólo se limitó al pedido concreto, sino que también se transformó en una reivindicación explícita de la guerra sucia. La lucha contra la "subversión marxista", dijo, "permitió este estado de derecho que hoy gozamos". Cáceres pasa otra vez la factura a la clase política con un conocido, vetusto y polémico concepto, con lo cual lo único que logra es agregar más razones para que se reverdezcan los argumentos sobre las anacrónicas dictaduras militares.

Atento a las reservas que persisten aún en la sociedad, Cáceres reconoció que hay cierto encono contra las Fuerzas Armadas, aunque también puntualizó que actualmente "hay buena relación con el poder político". En efecto, la relación con el Poder Ejecutivo cambió con la asunción de Carlos Menem como presidente y, sobre todo, con el decreto de indulto a los jefes militares procesados por violaciones a los derechos humanos y el desprocesamiento de los cuadros del Ejército involucrados en las tres sublevaciones castrenses contra el ex presidente Raúl Alfonsín.

Para una segunda etapa el Gobierno estudiaba la posibilidad de dictar otros indultos con los que beneficiaría a los ex comandantes presos en Magdalena y al jefe montonero Mario Firmenich. Lo dicho por Menem el lunes pasado en el programa periodístico de ATC "Sin Verso", de que "No habrá indultos para Navidad", fue un campanazo para Cáceres, quien ahora sin esperar que el tema se enfríe elevó el pedido en forma pública.

Luego de calificar al indulto como un "acto de gran coraje político", el jefe del Ejército se dedicó en el programa "Línea nocturna", que se emite por VCC, a dialogar sobre el resto de los asuntos relacionados con la fuerza. "Lamento mucho" el pase a retiro del coronel Mohamed Alí Seineldín, dijo, pero "los reglamentos deben aplicarse". La sutil manera de decirle a Seineldín que perdió, no fue obstáculo para que Cáceres hiciera una interpretación sobre los reglamentos. "Las leyes no deben interpretarse según intereses personales, de lo contrario el Ejército se transforma en una banda armada", destacó el general para justificar la cirugía que practicó contra los carapintada.

Al hablar de los que participaron en los levantamientos, Cáceres explicó con cifras en las manos por qué son pocos. De un total "de 23.500 suboficiales que hay en el país, participaron en los sucesos militares 1350 y sólo 4 o 5 fueron eliminados del arma, los otros se reintegraron y acatan órdenes", dijo. Después destacó la actitud del resto de los militares, "quienes están insertos dentro de la sociedad argentina".

También pidió aumento salarial, "que permita una dedicación exclusiva", elogió a sus comprovincianos correntinos por su actuación en la guerra de Malvinas, reivindicó la necesidad de que haya soldados "preparados para una guerra, aunque sea como poder disuasorio", pero defenestró el proyecto de un grupo especializado contra el narcotráfico. "Tendría un costo muy elevado", arguyó, pero dejó abierta la puerta a uno de composición mixta: "Sería muy bueno", apostó Cáceres por TV.



General Cáceres, cambian los gobiernos pero no las mañas.
"El tema sigue, pues nuestros compañeros están detenidos".

Corach en el Concejo

El interventor del Concejo Deliberante metropolitano, Carlos Corach, anunció que el próximo lunes pondrá en conocimiento del presidente Carlos Menem y del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, un cronograma electoral para la pronta designación de autoridades en ese cuerpo.

En su primera jornada como interventor, Corach dijo a Radio Mitre que el programa electoral será elaborado este fin de semana tras las consultas efectuadas a los bloques de concejales.

El Concejo Deliberante se encuentra intervenido por el Poder Ejecutivo luego del escándalo que se desató el domingo 10, día en que el radicalismo y un sector del peronismo eligieron a Juan Carlos Suardi como presidente, lo que causó la reacción de los restantes ediles del justicialismo que apoyaban a Jorge Argüello.

Corach restó importancia a las críticas recibidas por la intervención al Concejo, y dijo que los bloques de ediles plantearon durante una reunión en el Ministerio del Interior "la voluntad de reunirse a la brevedad para normalizar la situación del cuerpo".

Borge con Menem y el canciller

El ministro del Interior de Nicaragua, Tomás Borge fue recibido ayer por el presidente Carlos Menem, antes de lo cual había mantenido un encuentro con el canciller Domingo Cavallo para analizar temas exclusivos de la relación bilateral entre ambos países y la actual situación centroamericana.

Al término del encuentro con el canciller, al que también asistió el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, el ministro nicaragüense expresó su "más absoluta solidaridad con el pueblo salvadoreño para encontrar un justo camino hacia la paz y la democracia definitivas".

"No es posible otra solución que no sea la negociada", puntualizó al referirse a la guerra en El Salvador. Consultado sobre el clima electoral que se vive en su país con vistas a las próximas elecciones generales del 25 de febrero próximo, Borge se mostró "ampliamente confiado" en la victoria del actual presidente y candidato del Frente Sandinista de Liberación, Daniel Ortega.

Borge arribó al país para participar en la Confederación Permanente de Partidos Políticos de América Latina (COPPAL), cuyas sesiones serán inauguradas hoy por su presidente, el panameño Nils Castro. En una conferencia de Prensa, Castro, quien es dirigente del oficialista Partido Revolucionario Democrático (PRD) de Panamá, anunció ayer que en las conversaciones tomarán parte unos cien delegados pertenecientes a 42 partidos políticos de América latina y el Caribe.

Castro informó que también se hará una declaración favorable a las elecciones del jueves en Chile y dijo que la COPPAL "es solidaria" con Luiz Inacio Da Silva, "Lula".

La reunión de la COPPAL deliberará hasta el lunes próximo y sus deliberaciones serán cerradas por el presidente Carlos Menem.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Nacionalismo de salón

Cuando el ex teniente coronel Aldo Rico reconoció que la finalidad del Operativo Dignidad fue la libertad del general Jorge Rafael Videla no hizo más que demostrar la impotencia tradicional del nacionalismo militar, que despierta a las complicaciones del poder cuando ya lo perdió en manos de sus supuestos adversarios.

Rico dijo que Videla fue juzgado porque "condujo la lucha antisubversiva", pero recortó prolijamente que el ex dictador fue responsable de la política económica de Alfredo Martínez de Hoz. Para el nacionalismo militar, la política económica y la militar resultan compartimentos estancos, por lo cual Videla puede ser criticable por la primera, pero absolutamente reivindicable en el aspecto represivo.

Cualquier político iniciado o grupo de presión que aspira al poder sabe que una estrategia económica necesita una política militar coherente con ella, propone un modelo de Fuerzas Armadas y un sistema de relación entre aquéllas y la sociedad civil.

Y en este caso la propuesta militar de la política económica de Martínez de Hoz fue la represión ilegal. La consecuencia en el plano económico del gobierno de Videla fue la corrupción de la actividad económica, la salvaje transferencia de capitales desde actividades productivas hacia la especulación.

Y en el plano militar también hubo corrupción de valores porque hubiera sido imposible imponer esa política económica sin Fuerzas Armadas que extendieran el terror y sofocaran cualquier intento de protesta. Videla presentó como valores militares procedimientos y actitudes esencialmente inmorales. Los carapintada fueron incapaces de desprenderse de esa dialéctica, por eso el Operativo Dignidad comenzó defendiendo al ex capitán Ernesto Barreiro, un oficial acusado de asesinar bajo tormento a prisioneros indefensos y someter a servidumbre a una mujer secuestrada, hechos que la sociedad no compatibiliza con ninguna forma de dignidad.

En esa esquizofrenia del nacionalismo militar, que pone una pared entre el discurso patriótico de los libros de historia y los fenómenos económicos y sociales que conforman la realidad, está la raíz de su impotencia para ofrecer un modelo de Fuerzas Armadas diferente al que plantean los generales liberales.

Y la expresión más patética de esa impotencia se expresa en los resultados del Operativo Dignidad: los oficiales "nacionalistas", sublevados contra el generalato liberal, perdieron sus carreras para reivindicar a Videla y los ex comandantes, responsables del descalabro económico y del aislamiento de las Fuerzas Armadas. Lo único que lograron fue la reivindicación del modelo que decían querer reemplazar.

CONGRESO DE FUBA

Los radicales en su salsa

La gremial estudiantil de los universitarios de Buenos Aires comenzó a sesionar en comisiones, pero sin mucho entusiasmo. Hoy el radical Oscar García será electo presidente por un año.

Las fuerzas del espectro estudiantil porteño llegaron finalmente para acreditarse ante el congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires. La única duda era, al cierre de esta edición, si el menemismo iba a cumplir con ese requisito, ya que se sumaría a un cónclave del cual no va a sacar demasiado rédito político. Sin demasiada concurrencia comenzaron a deliberar las comisiones de política nacional e internacional, y la de situación educativa. "En realidad nos falta gimnasia", chicaneó un dirigente intransigente, mientras la izquierda cuestionaba la oportunidad del encuentro, "ya que las facultades están casi vacías". Hoy se hará la elección de autoridades, que catapultará al estudiante de Farmacia y Bioquímica Oscar Gallego García a la presidencia del organismo.

"Lo que más me preocupa —dijo García— es el decreto presidencial 1111 que avanza sobre la autonomía universitaria." Y advirtió: "Vamos a defender este derecho en diálogo con Educación, pero si siguen insistiendo nos vamos a movilizar". El Gallego tendrá un año al frente de la FUBA reemplazando a otro radical, el misionero Rogelio Rey Leyes.

Todas las alianzas aún están abiertas en este congreso. La Franja, que además de la presidencia tendrá seguramente cinco secretarías, no descarta un acuerdo con el MNR (Socialismo Popular). Así sumaría un cargo más. El sector ex renovador del peronismo tampoco cerró la posibilidad de ampliar el marco del FUNAP, para incorporar a otros sectores: los independientes de Exactas (AEI), el FANA de Agronomía y el MUEVE de Veterinaria. Por ahora el PJ tendría asegurada una secretaría, y la JUI otra. También el MAS podría ocupar un lugar, al igual que el Pampillón.

Los liberales de UPAU, que mantendrán la secretaría general, ven dificultada su carrera por la encarnizada interna de la UCeDé, y en menor medida del Partido Demócrata. De hecho anoche estaban discutiendo su propio candidato. Sonaba Fabio Rey, pero ante cualquier eventualidad se habló también de la continuidad de Juan Curuchet, de Derecho.

Tanto el FUNAP como los sectores de izquierda insisten en que "de acá tiene que salir un plan de lucha", que es posible que surja de la discusión de hoy en Exactas.

Reeligieron a Borthagaray

La agitada ronda electoral de la Universidad de Buenos Aires (UBA) arrojó ayer al primer decano reelecto: Juan Manuel Borthagaray seguirá por cuatro años más al frente de Arquitectura. Los ocho consejeros docentes, los tres estudiantes de Franja Morada y los tres graduados vinculados al radicalismo le aseguraron un indiscutido triunfo por catorce votos. Se abstuvieron un estudiante de UPAU y un graduado peronista. El apuro de los arquitectos por demostrar su hegemonía se funda en su indisimulado interés por empezar a operar "para encontrar un candidato alternativo a Oscar Shuberoff en el rectorado de la UBA".

Los veteranos, manteca al techo

Los jubilados y pensionados tendrán hoy a las 21 en el Club Ciudad de Buenos Aires (Avenida del Libertador y Crisólogo Larralde) su "Gran baile de fin de año". Invita el Instituto Municipal de Previsión Social, que festeja su 85 aniversario. A la fiesta también está convidado el intendente Carlos Grosso.

PLENARIO DE CTERA

Los maestros quieren cogestión

Los gremios docentes nucleados en la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) requieren su participación dentro del sistema pedagógico a nivel de cogestión y no como asesores distantes o meros convidados de piedra, según lo expresó en Mar del Plata la titular de la entidad sindical, Mary Sánchez, ante 140 delegados que comenzaron a deliberar como plenario nacional para la elaboración de propuestas educativas. "Estamos trabajando para que las clases comiencen —dijo el secretario de Prensa de la CTERA, Juan Carlos Carreño—, pero si el Gobierno no evalúa nuestras ideas con seriedad habrá crisis; hay que dar soluciones, esto no puede esperar más."

El objetivo de la entidad de segundo grado, que nuclea a la mayoría de los trabajadores de la educación de todo el país, es definir propuestas concretas para el financiamiento educativo, la transferencia de servicios a las provincias y el gobierno de la educación. "Nosotros vamos a presentar alternativas, el tema será entonces si nos escuchan o no", argumentan los dirigentes que tratan por todos los medios de que no se reduzca su rol a la lucha por las reivindicaciones salariales.

El temario para el trabajo en comisiones se enmarca en el análisis de coyuntura. El rol del Estado, las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado, así como la flexibilización laboral y la ley de Reforma Tributaria son los pilares de este encuadre que será desmenuzado previamente por el director del Instituto de Estado y Participación de ATE, Claudio Lozano. Mañana se elaborará el documento final en el cual se hará hincapié en el nuevo rol del Ministerio de Educación, del Consejo Federal y en el funcionamiento de la paritaria nacional docente.

Por lo pronto, el sector gremial educativo está tratando de consolidar un trabajo coordinado. Dirigentes de la CONADU (universitarios) y la FATUN (no docentes) disertaron en la inauguración del plenario que, obviamente, recibió el apoyo explícito de Saúl Ubaldini.

A Grimaux no le gustó la versión

"Me parece una barbaridad", se indignó el secretario de Educación Arturo Grimaux cuando se lo consultó sobre la versión que lo sindicaba como la cabeza de un grupo de funcionarios que no compartían los criterios del titular de la cartera, Antonio Salonia, en lo que hace a la transferencia de escuelas secundarias nacionales a las provincias. "Que quede absolutamente en claro que este secretario y su equipo fueron los más rigurosos censores del centralismo educativo —añadió—, y por lo tanto compartimos con las provincias y con la conducción del ministerio las políticas a favor de un traspaso gradual, paulatino, progresivo y selectivo."

Funcionarios allegados a Grimaux evaluaron que la versión, más que apuntar contra Antonio Salonia, era un golpe por elevación al propio gobierno nacional, tratando de crear confusión a partir de los cambios en el gabinete. "Si el secretario hubiera estado en contra de la transferencia —se dijo— lo hubiera dicho a los gritos; acá en el ministerio, en lo que hace a la gran política educativa, no hubo ningún tipo de diferencias."

Otras fuentes del Palacio Pizzurno coincidieron en que Grimaux "no es la cabeza de la oposición peronista a Salonia", aunque no descontaron las fricciones entre el bloque salonista y funcionarios de extracción justicialista. "Pero por ahora eso tampoco es importante —aseguraron—, porque los peronistas por lo menos están divididos en tres frentes."

La ciudad en fotos

Fernando Dvoskin



*Gustavo Ciravegna, Silvia Calvino y Francisco Pontoriero, los tres primeros premios del concurso fotográfico "Ciudad de Buenos Aires" organizado por **Página/12**.*

El socialismo humanista de Abel Aganbeguian

"La perestroika no es una vuelta al capitalismo, sino una superación del socialismo de cuartel para pasar a un modelo leninista", afirma el académico soviético.

Rafael Calviño

El académico soviético Abel Aganbeguian.

"No soy el fundador de la perestroika".

(Por Walter Goobar) Las redondeces que de ningún modo pretende ocultar, las manos rollizas que bate incesantemente en defensiva y el apellido armenio le confieren el *"fisique du rol"* necesario para pasar por un luchador de catch. Aunque intente disimularlo, ha emprendido una tarea titánica que denuncian esos ojos cansados, que no son sólo un resabio del trajín de estos últimos días en Buenos Aires, ni de algunos placeres de buen vividor, que de vez en cuando se permite, sino el peso de la responsabilidad que carga sobre sus espaldas: está al frente de la perestroika desde abril de 1985 pero se niega a aceptar el título de "padre de la perestroika" que la prensa le ha conferido, y menos aún el de "Chicago-boy de Gorbachov". El académico de origen armenio Abel Aganbeguian, principal consejero económico de Mijail Gorbachov, rector de la Academia de Economía Nacional y presidente de la Comisión de Reformas Económicas del Soviet Supremo, se define a sí mismo simplemente como un científico y defiende con feroz convicción el nuevo rumbo político y económico soviético.

—¿La perestroika es una vuelta al capitalismo?

—No es así. Por el contrario, la perestroika es un fortalecimiento, una consolidación del socialismo. Una superación del modelo de socialismo de cuartel para pasar al modelo leninista del socialismo, que se caracteriza por su orientación humanista. De ahí Gorbachov sostiene que "en el marco de la perestroika es necesario más socialismo". Ese lema refleja la dirección de los cambios que se están operando en la URSS. Pero al mismo tiempo, nosotros nos acercamos al socialismo a través de algunos elementos de la economía clásica como la implementación del mercado, las formas de propiedad por acciones, admitiendo la creación de empresas mixtas, robusteciendo la idea de la convertibilidad del rublo, etc. Todo eso se realiza en concordancia con nuestra nueva mentalidad política. No nos apartamos del resto del mundo y partimos del reconocimiento de los valores humanos generales, que están por encima de los intereses nacionales, de clase y otros.

—Las economías de mercado generalmente han utilizado el desempleo como uno de sus ejes económicos. ¿Qué papel juega el desempleo en el nuevo modelo?

—Prevemos un desempleo estructural, la necesidad de la reorientación educativa y la recapacitación laboral. Además, el Estado debe garantizar una cantidad necesaria de puestos de trabajo.

—¿Cómo va a solucionar la URSS la falta de bienes de consumo?

—Es un problema muy agudo. No se debe a que nosotros hayamos reducido la producción de artículos de consumo, lo cual, por el contrario, aumentamos de un año a otro. La razón de la falta de bienes radica en que la población tiene medios monetarios complementarios enormes y la demanda ha superado la oferta. ¿Qué hay que hacer entonces? Hay que ligar este dinero que sobra, ampliar las posibilidades de pago para la población, hay que retener el crecimiento de los salarios y aumentar la producción de artículos de uso cotidiano y de maquinarias de producción.

—¿De qué manera se va a hacer eso?

—Hay diferentes vías, el Soviet Supremo ya ha adoptado una ley para contener el crecimiento del salario. Vamos a aumentar el intercambio comercial a través de la producción comunitaria de artículos de uso cotidiano, pensamos, además, duplicar la importación de artículos de primera necesidad. Si una familia de tres personas vive en un departamento con un solo dormitorio, podrá en el futuro pagar la diferencia —unos 6000 rublos— y trasladarse a otra vivienda concedida por el Estado. El viejo departamento también será vendido. Hemos recibido un crédito de 3000 millones de dólares de Alemania Federal, Italia y otros países para comprar equipos para la industria liviana y de alimentación. Estamos priorizando la reconversión de la industria militar, que esperamos reducir en un 19,2 por ciento en los próximos dos años. Además se han realizado inversiones para reorientar la producción militar hacia la producción de bienes de consumo masivos.

—Un ideólogo conservador, que se ha puesto de moda en los EE.UU. —Francis Fukuyama— ha proclamado la universalización de la democracia liberal occidental como forma final del gobierno humano y la virtual derrota del marxismo-leninismo. Fukuyama, que se desempeña como director de la Oficina de Planificación Política del Departamento de Estado, sostiene que no hay ningún modelo que pueda suceder a la democracia occidental, ningún modelo que se pueda diferenciar de ella y por eso ha proclamado el fin de la historia. ¿Qué opina usted al respecto?

—Yo pienso que la historia no va a terminar. Ella terminará cuando desaparezca la humanidad. Hay muchos predicadores y profetas que vienen y van, pero la humanidad, la gente, perdura, se queda.

—¿Es usted el "Chicago boy de Gobachov"?

—Creo que es una gran exageración. Me considero una personalidad científica, ocupo la presidencia de la Comisión sobre Reformas Económicas del Soviet Supremo y soy rector de la Academia de Economía Nacional de la URSS. Como la perestroika necesita el apoyo y la ayuda de los economistas, desde mi puesto oficial, la dirección soviética dio las directivas para los científicos y economistas, pero no me considero el fundador de la perestroika... es una exageración bastante grande de mi papel.

Receta para la menemtroika

(W.G.) Esta es la primera visita que Abel Aganbeguian realiza a la Argentina y a América latina, por lo que es cauteloso al opinar sobre la situación económica y no quiere dar respuestas "poco pensadas". Desde un punto de vista meramente técnico, le interesa el caso porque aquí se aplicó tanto la teoría keynesiana como la de la Escuela de Chicago. Sin embargo, como pragmático que es, no puede ocultar su asombro al enterarse de que la Argentina se ha visto obligada a importar azúcar, una tontería —comenta— que tiene semejanzas con el hecho de que la URSS —con millones de hectáreas fértiles e inexplotadas— se ve obligada a importar granos, de la Argentina precisamente. Pese a su cautela y parsimonia, es obvio que no le pudo pasar inadvertido que llegó al país hace una semana, cuando el dólar estaba a 650 australes y ya había superado los 1500 al momento de realizarse este reportaje. "Saqué algunas conclusiones —explica— después de una entrevista con un banquero francés que está radicado en la Argentina y a quien ya conocía. A esa charla se sumaron las impresiones y opiniones recogidas a lo largo de una maratónica gira, que incluyó conferencias, encuentros con políticos, empresarios y diplomáticos. Desde mi punto de vista se pueden trazar algunos paralelos con la reforma financiera y monetaria que realizó Ludwig Erhart —un economista y financista muy importante— en la Alemania de posguerra. La esencia de su reforma de la circulación monetaria consistió en hacer una reserva de inversiones, a través de generar artificialmente una falta de dinero y establecer un estricto control de la reserva de depósitos. Ante la falta de dinero la gente se vio obligada a vender las mercancías y valores reales que poseía. De esa manera se logró reactivar el espiral productivo que se había transformado en espiral especulativo. Erhart no le sacó el dinero a nadie, en una segunda etapa devolvió los fondos congelados, cambió la moneda antigua por dinero nuevo, pero todo su arte, su habilidad, consistió en aplicar este plan por etapas con un traspaso muy ágil de una etapa a la otra."

INCIDENTES Y DETENCIONES EN LOS FESTEJOS

El día después del triunfo

Miles de manifestantes ganaron las calles de Santiago y se registraron incidentes con fuerzas de seguridad.

(Por Sandra Russo, enviada especial a Santiago) **El cóctel que Patricio Aylwin, en su primer día como presidente electo, ofreció ayer a dirigentes y periodistas extranjeros, resultó ser más largo de lo previsto. Cuando en el hall del hotel San Francisco ya se habían intercambiado las sonrisas, las felicitaciones y los deseos de buenos augurios, el sabor de los bocaditos comenzó a hacerse extraño, y el aire irrespirable. A las puertas del hotel, con el apoyo de los guanacos —carros hidrantes—, los carabineros escupían gases lacrimógenos contra manifestantes que se reconcentraban más allá, en la Alameda, y levantaban barricadas. En el hall, todavía con la copa de vino blanco en la mano, la tertulia seguía acompañada por pañuelos en la nariz, lágrimas y estornudos. Los incidentes prosiguieron a lo largo de la tarde, provocando enloquecidos embotellamientos en la ciudad, ya que algunos bocinazos eran de protesta por la demora, y otros pertenecían al festejo.**

Horas antes de que una multitud de partidarios de Patricio Aylwin se reuniera, tal como habían pedido los dirigentes de la Concertación, en un parque periférico de Santiago, bandas de alborozados aylwinistas comenzaron a recorrer el centro, cantando sus clásicas consignas: "Y ya cayó, y ya cayó", "El que no salta es Pinochet" o "Gana la gente, Aylwin presidente".

Por la mañana, los kioscos de diarios de las peatonales se llenaron de curiosos que disfrutaban los titulares. Mientras el oficialista *El Mercurio* contaba en su tapa lo imprescindible —"Aylwin elegido: 55,2"—, el *Fortín Mapocho* se expresaba: "Viva Chile, mierda". Pasada la medianoche del jueves, el ministro del Interior, Carlos Cáceres, había dado el tercer parte oficial —Aylwin, 55,2; Büchi, 29,4; Errázuriz, 15,4—, y había admitido la victoria opositora, tal como hicieron instantes después los dos perdedores.

Ayer, Aylwin reconoció que las elecciones transcurrieron en medio de "una actitud correcta del gobierno y de las fuerzas armadas, conforme a una vieja tradición política chilena". Al ser consultado sobre la futura relación entre su gobierno y Pinochet, aseguró que "ejercerá la plenitud de las atribuciones que corresponden al presidente, y las fuerzas armadas son subordinadas y le deben obediencia". Cuando una cronista española le confió que no podía imaginarse a Pinochet haciendo antesala en el despacho de un presidente civil, Aylwin replicó que "Chile está marchando hacia la democracia, y todos, con gusto o sin él, deberán atenerse a eso. No habrá democracia tutelada".

También agradeció a todos los países que en estos 16 años dieron acogida a los exiliados, aunque el tema del retorno no será, dijo, sencillo de resolver. "Muchos han tenido hijos en otro país, tienen otra nacionalidad, tienen sistemas previsionales allí donde viven, y no basta con que les digamos ahora que las puertas de Chile están abiertas. Será necesaria la colaboración de esos países, para que ellos, viniendo, no pierdan algunas de las seguridades que ya han obtenido."

Con respecto a su futuro gobierno, el presidente electo lo definió como una democracia "consociativa, fundada no ya en una mayoría simple, sino en grandes consensos".

Por otra parte, también se refirió a la ley orgánica aprobada esta semana, y por la cual el Parlamento no podrá juzgar ilícitos cometidos por funcionarios de la dictadura. "La esencia de un sistema democrático es la responsabilidad de los gobernantes, y nada puede ser obstáculo para que esa responsabilidad sea establecida. Nosotros consideramos inconstitucional esa disposición. Lo ha dicho el mismo general Matthei (jefe de la fuerza aérea), hace poco: 'Cada cual es responsable de sus actos'."

Entretanto, el general Pinochet reiteró su reto a los chilenos, por "haber perdido el concepto de la nacionalidad" y permitir la presencia de observadores extranjeros. Esta vez, interpretó que "los de afuera vienen a controlar en qué se invirtió la plata que les dieron a los partidos políticos y a algunos caballeros". Al ser consultado sobre qué importancia le asignaba al "día de la democracia" —como fue definido el jueves por el propio Hernán Büchi—, exclamó: "¡Qué día de la democracia! La democracia la tenemos hace mucho, mucho rato acá, pues amigo. Será el día de la democracia ortodoxa...". De manifiesto mal humor, el general siguió exponiendo sus conceptos, una vez ya conocido el resultado definitivo de las elecciones. "¿Usted la esperaba?", le preguntaron, en referencia al triunfo de Patricio Aylwin. "Yo lo espero todo", respondió. Consultado sobre el porqué del triunfo opositor, Pinochet fue categórico: "Están bien organizados. Saben hacer las cosas. Nosotros no".



AFP

Un centenar de manifestantes pidió la liberación de los presos políticos.

Según organizaciones humanitarias hay alrededor de medio millar.

PATRICIO AYLWIN

"No a la democracia tutelada"

El presidente electo de Chile, Patricio Aylwin, declaró que su gobierno buscará el consenso aun fuera de la coalición que lo llevó al poder y expresó su disposición para dialogar con los partidos opositores para llegar a un acuerdo político. Se restablecerían las relaciones diplomáticas con Cuba, la Unión Soviética y Nicaragua.

En sus primeras declaraciones tras el triunfo en los comicios del jueves último, el líder democristiano dijo que "Chile se ha reencontrado con su historia democrática" y aseguró que "el país está marchando efectivamente hacia la democracia y todos los chilenos estamos contribuyendo a este proceso". Señaló que el nuevo gobierno no tendrá condicionamientos, porque "la reforma constitucional de julio pasado eliminó gran parte de los preceptos que permitían pensar que había un control extrademocrático".

También dijo que el dictador Augusto Pinochet "en ningún caso" impediría el pleno ejercicio del poder al presidente y el Congreso, y adelantó que conversará con los responsables de las tres fuerzas armadas. En el área internacional, dijo que se buscará fortalecer las relaciones con todos los países del mundo.

Parlamentarias amargas

(Por S.R., desde Santiago) Los resultados de las elecciones parlamentarias dieron el toque de amargura que, aunque pretendió ser disimulado en algunas sedes partidarias opositoras, resultaba el evidente telón de fondo de las declaraciones de rigor. Las expectativas más defraudadas fueron las de la izquierda, que en las legislativas participó con sus propias listas, y sólo obtuvo tres bancas en la Cámara de Diputados. La Concertación, por su parte, logró una importante mayoría en las dos Cámaras, pero no la necesaria para maniobrar tranquila en un período crucial. Conocidos los resultados, todas las miradas apuntaban a Renovación Nacional (RN), el partido de derecha con el cual los pactos, a partir de ahora, serán imprescindibles.

De un total de 120 diputados, la Concertación tendrá 72 y la izquierda cuatro. El resto se reparte entre sectores de derecha, de los cuales RN es el más importante. En el Senado, de 38 bancas disputadas —el total de 47 miembros se logra con los nueve senadores designados que el régimen dispuso dejar de herencia—, la Concertación logró 22, de las cuales 13 pertenecerán a la Democracia Cristiana.

La gran decepción del día la sufrió el líder del Partido por la Democracia, Ricardo Lagos, quien a pesar de haber obtenido más de 40.000 votos en la región metropolitana, no pudo entrar. En ese distrito, la Concertación presentaba dos nombres fuertes: además del socialista Lagos, se alistaba el democristiano Andrés Zaldívar, quien sí será senador a partir de marzo. Ayer, en la sede central del PPD se respiraba un clima de decepción. Ese partido, creado para permitir que los entonces proscriptos socialistas pudieran participar del plebiscito, es uno de los que más militancia y entusiasmo entregó a la campaña de la Concertación. Pese a que aseguraron hacer un balance positivo de la elección, los principales dirigentes del PPD —Sergio Bitar, Jorge Arrate y Ricardo Lagos— se mostraron ayer decididamente tristes.

En referencia al resultado global, Lagos dijo que "se equivoca el que en base a esto crea que la sociedad chilena no reclama cambios", y enfatizó, tal como hicieron los líderes comunistas, las trampas del sistema electoral.

Por su parte, en relación con la composición del Congreso, Patricio Aylwin afirmó que "los acuerdos con RN no implicarán dejar de lado a los miembros de la Concertación, sino sumar a RN a nuestro programa".





La última batalla del diputado Andrei Sajarov

Convertido, gracias a su prestigio, en la verdadera conciencia moral de la Unión Soviética, falleció este jueves en Moscú el físico y Premio Nobel.

(Por Salvador Benesdra) **La muerte siempre es traicionera, pero a Andrei Sajarov lo sorprendió con una de sus tretas más arteras. Al infatigable luchador por los derechos humanos (Premio Nobel de la Paz 1975) el corazón le falló el jueves por la noche, después de que se despidió de su familia advirtiéndole que al día siguiente tendría una de las jornadas más importantes de su vida: pensaba librar una batalla final para que el Congreso de Diputados del Pueblo reviera su votación del lunes, que por escaso margen rechazó la abolición del monopartidismo en la URSS y privó así a Sajarov de una coronación ideal de toda una vida de combate por la justicia.**

En sus 68 años, a Sajarov no le quedó sin embargo mucho sin lograr. Si en 1968 se vio privado de su puesto de investigador, su sitial académico y todas las condecoraciones que lo premiaban como padre de la bomba de hidrógeno de la URSS y en 1980 debió iniciar un período de seis años de confinamiento en Gorki, a 400 kilómetros de su nativa Moscú, en diciembre de 1986 el propio Gorbachov lo llamó por teléfono para comunicarle personalmente su rehabilitación. Convertido para el juicio casi unánime de la dirigencia política en verdadera conciencia moral de la nación, logró que en marzo de 1989 la Academia de Ciencias, aún controlada por los herederos del stalinismo, corrigiera su pronunciamiento inicial y lo incluyera en la lista que la entidad tenía derecho a candidatear para las elecciones del Congreso. Como diputado de la primera legislatura pluralista en la historia de la URSS tuvo un rol decisivo en la conformación del Grupo Interregional, bloque opositor autoproclamado de "izquierda" que presidió junto con el ex miembro del Politburó del PCUS Boris Yeltsin y el historiador Yuri Afanasiev.

No tenía sin embargo una verdadera carrera política detrás, y nunca perteneció al PC ni a ninguna otra formación política. Hijo de un profesor de física, Sajarov ocupó a los 22 años una cátedra de la misma especialidad y en 1947 se integró a los equipos que desarrollaron la bomba de hidrógeno. A los 32 años fue el miembro más joven de la Academia y ya era una de las personalidades científicas más respetadas del país cuando puso toda su carrera en juego enviando, en 1958, cartas primero confidenciales y luego abiertas a Nikita Kruschov advirtiéndole sobre la carrera armamentista. En 1968 la invasión a Checoslovaquia lo llevó a la ruptura abierta, y la Primavera de Praga le aportó la primera aproximación a un ideal político para su país: el documento publicado en Occidente, en el que defendió el "socialismo de rostro humano" de Dubcek y condenó la invasión, le costó todos sus cargos académicos. En 1970 fundó el "Comité de los Derechos Humanos", y el año siguiente se casó con Elena Bonner, una médica muy activa en ese movimiento. Ya Premio Nobel, su condena a la intervención en Afganistán fue respondida en 1980 por el gobierno con la internación en Gorki, donde Sajarov hizo cinco huelgas de hambre para mejorar su régimen de internación y conseguir que su esposa pudiera ser atendida clínicamente en el extranjero. Ayer, cuando todo el mundo hizo llover homenajes sobre su cadáver, Gorbachov, que lo respetaba enormemente, no se atrevió a hablar en el Congreso y el titular del cuerpo, el ortodoxo Vorotnikov, dijo que "todo lo hecho por Sajarov fue positivo", pero sólo se extendió en un elogio apasionado a su labor como físico.

Página/12

EN BRASIL

VIRTUAL LA

Lula y Collor se trenzaron en una lucha de acusaciones mutuas y se mantuvieron cada cual en su libreto. Después de 29 años, los brasileños elegirán este domingo, en

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo) "No ganó ninguno". **El comentario de un lacónico quiosquero paulista reflejó la decepción generalizada en torno al debate final entre Fernando Collor de Mello y Luiz Inacio "Lula" Da Silva que en la noche del jueves mantuvo durante tres horas frente al televisor a la mayoría de los brasileños. Respuestas poco concretas y una reiteración de argumentos y acusaciones no dieron al debate el carácter definitorio que se esperaba, en un momento en que las encuestas marcan un virtual empate para la segunda vuelta electoral del domingo. Aun así, grupos de partidarios de ambos bandos salieron a la calle en la madrugada de ayer a festejar lo que consideraban el triunfo de su candidato en el match verbal. Ganaron en entusiasmo los petistas, que alentados por el espectacular crecimiento de Lula en las últimas dos semanas no dejan de repetir que el sillón presidencial ya está asegurado.**

La ansiedad generada por el "cabeza a cabeza" que marcan los sondeos (el de Gallup, publicado ayer, da 1,8 por ciento a favor de Collor, mientras que Data Folha ubica la diferencia sólo en un punto) había derivado toda la expectativa al debate, que prometía señalar un claro ganador. No fue así. El desencanto se reflejó tanto en la calle como en los medios: "Los rivales frustran la expectativa en el duelo final", tituló ayer *Folha* de San Pablo, el principal diario de la ciudad, mientras que el *Jornal do Brasil* afirmaba que "el debate rehúye el escándalo y las respuestas", aludiendo a la controvertida campaña donde Collor usó a la ex mujer de Lula, que no fue abordada en el encuentro.

El candidato petista —que estaba parado sobre una plataforma para tener una altura semejante a la del atlético Collor— se mostró al principio del debate nervioso e inseguro, aunque después del segundo bloque ganó confianza y logró recuperar en parte esa imagen relajada y llana que le da ventaja sobre su tieso contrincante. La línea buscada era, evidentemente, de moderación: aprovechó una pregunta sobre la evolución de Europa oriental para aclarar que el PT siempre entendió que "no habría socialismo posible si no hubiese una sociedad democrática, si no hubiese varios partidos políticos. Creo que la lucha en el este europeo tiene una razón de ser. Estoy seguro de que el conjunto de la sociedad tiene razón porque el Estado no puede efectivamente tener injerencia en todas las actividades de la economía (...) Precisa tener injerencia en los sectores considerados estratégicos de la economía, en los sectores esenciales". Pero Collor, pese a las advertencias de sus asesores, se mostró decidido a seguir adelante con la línea anticomunista que parece haberle dado poca ganancia en los últimos días. "De un lado está la candidatura de centro democrático, por mí representada —dijo—. Del otro lado está una candidatura que expresa tesis extrañas a nuestro medio, tesis marxistas, tesis estatizantes, que no siguen los principios democráticos". Lula le retrucó asegurando que "mi adversario dice que el PT es un partido marxista, pero no existe ningún documento de congreso o reunión que diga eso. Vamos a bregar para que la Constitución sea cumplida".

Varios de los periodistas que hicieron las preguntas —designados por las cuatro cadenas televisivas que formaron el pool— se quejaron de que los candidatos rehuían respuestas concretas. Efectivamente, muchas veces las preguntas se usaron sólo como excusa para exponer los puntos en que cada uno se sentía fuerte. Collor logró sacar cierta ventaja atacando la alianza de izquierda por las diferencias manifiestas, especialmente los innumerables ataques de Leonel Brizola, líder del Partido Democrático Trabalhista (PDT), contra el candidato a vice de Lula, Paulo Bisol, a quien acusa de corrupto. Pero en cambio, el candidato de la derecha se metió en camisa de once varas al pretender demostrar ciertos privilegios de Lula, cuando una de las características que se le reconocen casi unánimemente al líder del PT es su honestidad. La peor gaffe fue cuando Collor —cuya riqueza es ampliamente conocida— afirmó que en la casa de Lula hay "equipos electrónicos que yo no puedo tener". En todas partes, la carcajada fue unánime. Lula respondió con astucia que podían hacer una declaración de bienes para ver "quién tiene qué". Otra vez al ataque, Collor afirmó que el candidato petista fue a operarse de apendicitis en el Hospital Sirio-Libanés y no en uno de los públicos que defiende, en el marco de una discusión en la que pretendía

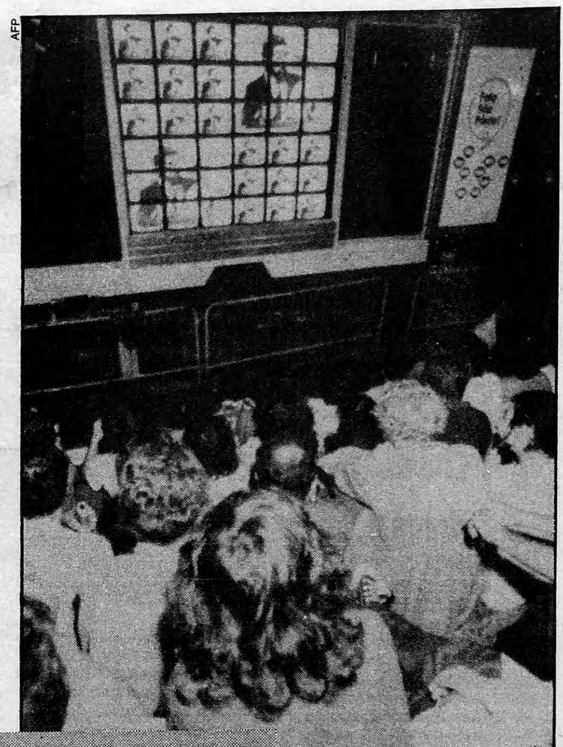
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EMPATE TRAS EL DEBATE TELEVISIVO

GRAN FINAL


AFP

una segunda vuelta que se presenta como una de las más reñidas de la historia, al presidente que regirá los destinos del país más poblado de América del Sur.

demostrar que su adversario atacará la iniciativa privada en las áreas de salud y educación. "Fui allí porque conozco la atención pública", alegó Lula y agregó que cuando esté en el gobierno "lo bueno no será privilegio, será un derecho para todos". El golpe de efecto lo dio cuando, para demostrar lo bien que conoce los hospitales públicos, mostró su mano izquierda en la que falta un dedo como fruto de un accidente cuando era operario metalúrgico.

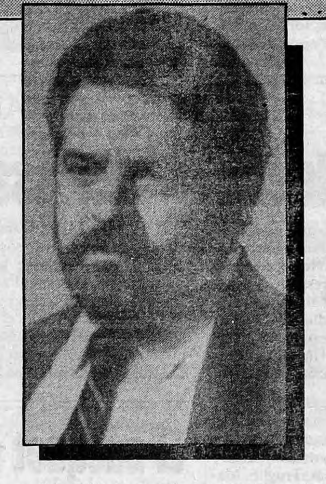
Hubo muchas acusaciones sobre supuestos acuerdos o negociados que invariablemente el otro candidato refutó y dejaron al público en ascuas. Faltó en cambio una profundización de las propuestas en el área económica en un momento en que la crisis aprieta y el dólar no deja de subir (parte por la expectativa electoral y parte por la presión de los exportadores), generando más inflación y una ansiedad galopante. Pero aún así, el debate fue ayer el principal tema de conversación en San Pablo. Para algunos, Collor "fue más equilibrado y claro"; varios opinaron que "estuvieron parejos" y otros, como un entusiasta mozo, aseguraban que ganó "Lula-lá", como dice el popular tema musical.

Con el debate se cerró la campaña electoral y no hay más publicidad televisiva. El Tribunal Superior Electoral decidió prohibir dos actos programados para ayer: los coloridos habían organizado una procesión de un pesebre viviente en Brasilia, mientras que el PT tenía programada una marcha y un recital de artistas lulados en San Pablo. A última hora decidieron desafiar el veto y lanzaron su embanderada caminata por la peatonal 7 de Abril. Hubo, además, métodos más sutiles, como una scola do samba que se instaló en la Plaza de la República y reunió un público considerable. Entre canción y canción, un integrante del grupo preguntó: "¿Quién vota la lista 13?", sin mencionar directamente el nombre de Lula y varios brazos se alzaron entusiastas. Después anunció que el siguiente tema iba dedicado "a los brasileños de raza negra, para que a partir del 17 tengamos una sociedad igualitaria, para que tengamos derecho a ser felices". Siguió un samba que varios bailaron con envidiable ritmo tropical.

REPORTAJES EXCLUSIVOS

HABLA

LULA



(Por Eduardo Montibello, desde San Pablo) —¿Qué balance puede hacer de esta campaña electoral?

—Hubo problemas de dinero. Mientras yo esperaba dos o tres horas un avión en el aeropuerto mis adversarios viajaban en aviones alquilados. Ellos hacían 10 comicios y yo hacía 1, pero me tranquilizaba ver la cantidad de militantes que conseguíamos colocar en la calle en cualquier momento. Muchos no entienden eso. Dicen que mi campaña es millonaria. Y en realidad los que trabajan para el PT lo hacen por amor. Ellos ganan 10 por ciento de lo que ganan los asesores de los otros candidatos, que son todos profesionales de radio y televisión. En el PT se compensa la falta de sueldo con idealismo, compañerismo y solidaridad.

—¿Cómo evalúa el efecto de sus alianzas para esta segunda vuelta?

—Las alianzas son necesarias porque nadie consigue ganar solo. En Brasil hay mucha gente buena hasta fuera de los partidos políticos y nosotros pretendemos llamar a esas personas para que nos ayuden no sólo a ganar las elecciones sino a administrar este país. No quiero alianzas con la derecha. Sólo con la izquierda y centroizquierda, o sea con las fuerzas progresistas. Con el PDT de Leonel Brizola, el PSDB de Mario Covas, el PC de Gilberto Freyre. Todos tenemos que unirnos contra la derecha. Lucharé con uñas y dientes para no repetir el fracaso que fue la unión del PMDB de Tancredo Neves y el PFL de José Sarney, el desastre que se llamó Alianza Democrática.

—¿Cómo tratará al capital externo y a las multinacionales?

—Creo que el capital extranjero precisa venir a Brasil. Las mismas personas que pretenden disolver la reserva de mercado en el área informática no quieren abrir el mercado para la industria automovilística japonesa... ¿Por qué no? Creo que es necesario un control mayor sobre el capital extranjero. No podemos permitir ciertas maneras de remitir dinero al exterior, a las casas centrales. No puedo permitir que las empresas extranjeras compren máquinas usadas afuera y las registren aquí como nuevas. El problema es que los capitalistas brasileños son tan ignorantes que quedamos debilitados frente al capital extranjero. Mi gobierno será serio y obligará a las empresas del exterior a actuar seriamente.

—¿Cómo tratará la deuda externa?

—Creo que es necesaria una fuerte posición política que permita discutir no sólo la solución de la deuda actual sino la reestructuración de la política internacional. Suspender el pago de la deuda es una cuestión de vida o muerte y el desarrollo de Brasil pasa por definir una política internacional más audaz; por buscar nuevos aliados para discutir un nuevo orden económico internacional. De no ser así, nuestra chance, la chance del Tercer Mundo, se reduce a cero. Tengo conciencia de que la discusión de la deuda externa es política y no económica. Trataremos de conversar con los gobiernos, con los partidos políticos, con los sindicatos. Cuando Lula habla de suspender el pago de la deuda las personas dicen que es radical. Cuando Jeffrey Sachs dice que no puede pagar en Bolivia, no hay problema, y los empresarios quedan encantados.

—Sus enemigos dicen que mientras en los países comunistas está fracasando la doctrina marxista, usted quiere instaurar el socialismo en Brasil, un sistema que se estaría desmoronando.

—Yo me considero socialista. Tengo un ideal socialista, pero creo sin ninguna duda que el socialismo sólo tiene lógica con democracia, pluripartidismo y autonomía sindical. Sin estos requisitos es dictadura. El Muro de Berlín era una vergüenza, pero nosotros queremos voltear el muro de la vergüenza en Brasil. El muro de la vergüenza aquí es el hambre, la prostitución, la desnutrición, el analfabetismo. Por más mala que sea la situación en los países socialistas usted no ve un anciano durmiendo en un banco de plaza, ni niños robando en la calle. Y los índices de mortalidad infantil son muy bajos.

Estamos muy atrasados aunque tengamos una pequeña clase que vive de acuerdo a las normas económicas del primer mundo y a la que le encanta conversar sobre la crisis del socialismo. La mayoría del pueblo vive en la miseria, por eso digo que el modelo que quiero para la sociedad es un modelo que asegure a cada brasileño cuatro comidas por día. Un modelo que contemple la reforma agraria, que fue realizada en todos los países capitalistas del mundo y no estoy hablando de revolución agraria: si pudiera en 5 años acabar con los analfabetos, construir escuelas para todos los niños, mejorar el poder adquisitivo de la clase trabajadora y asegurar la comida necesaria para el pueblo, ya habríamos hecho una revolución en Brasil.

HABLA

COLLOR



(Por E.M., desde San Pablo) —Usted llega a la segunda vuelta sin alianzas. ¿No es riesgoso?

—En la primera vuelta conseguí el 30 por ciento de los votos sin tener un partido ni una estructura partidaria, sin apoyo de grandes políticos, empresarios ni banqueros. Sin el apoyo de los militares. Sin nada. No olvido que cuando comencé mi campaña me encontré con miradas de burla. Pensaban que estaba soñando; que se trataba del ideal de un joven que había salido de Alagoas. El 51 por ciento será decidido por la sociedad entre dos propuestas bien delineadas. El candidato del PT es marxista y yo combato al marxismo; y dentro del marxismo él está atrasado porque el polo de irradiación de la doctrina marxista, la Unión Soviética, está demostrando que quiere integrar la modernidad cuando abre el país al capital extranjero, cuando habla de ganancias, cuando inicia un proceso de reformas, cuando derrumba el Muro de Berlín.

—¿Cuáles son sus ideas básicas para gobernar el país?

—Nuestro programa hace hincapié en el crecimiento económico —punto básico, fundamental— pero con justicia social. Para alcanzar esa meta tendremos que enfrentar tres graves problemas: la corrupción, la inflación y la miseria. Tendremos que realizar una amplia serie de reformas comenzando por el saneamiento de las finanzas del Estado, una reforma financiera y una reforma fiscal, así como el tratamiento de la deuda externa y la deuda interna. Contemplamos la posibilidad de un plan de emergencia para los primeros 100 días de gobierno, armonizado con el plan macroeconómico.

—¿Cuál será su política con respecto a los salarios y a la inflación, prevista para marzo de 1990 en un 70 por ciento?

—Nuestra política económica no admite como hipótesis que el trabajador sea castigado una vez más. Ellos son robados, asaltados en todos los programas que se han realizado hasta ahora. Siempre han sido ellos quienes pagan el costo de las crisis. Con respecto a la inflación que atormenta a los brasileños, será derrotada luego de las elecciones. La confianza que generaremos dará fin a la expectativa inflacionaria y con ello a la inflación. Lo demás será una serie de reformas: reforma del Estado, reforma administrativa, fiscal y patrimonial y, como dije, la renegociación de la deuda externa y la interna.

—¿Cómo tratará la deuda externa?

—Pienso que esa sangría tiene que parar. No podemos seguir enviando al exterior miles de millones de dólares todos los años, debilitando nuestro mercado interno, aumentando las desigualdades regionales, concentrando aún más la renta. En 1980 Brasil debía 50.000 millones de dólares a los banqueros internacionales. Desde 1980 hasta hoy ya pagamos 105.000 millones de dólares sólo en concepto de intereses sin amortizar un centavo de la deuda principal y actualmente debemos cerca de 130.000 millones. El año pasado tuvimos un excelente saldo comercial de 20.000 millones que fue enviado totalmente al exterior. Es imposible seguir de esa manera, por eso mi plan es muy claro, no se trata de saber cuánto podremos crecer después de pagar, sino de cuánto podremos pagar después de garantizar nuestro crecimiento económico. Por eso propongo retirar la garantía de la nación de los contratos entre el sistema financiero internacional y Brasil. Descentralizar la negociación de la deuda, tratando cada caso separadamente, eso lleva obligatoriamente a una auditoría de la deuda, de esa manera el papel de los acreedores queda debilitado. Hubo banqueros que nos dieron buenos créditos para obras viables, nos prestaron dinero de forma responsable para proyectos que tuvieron una rentabilidad económica y social. Otros no actuaron de la misma forma. En un momento que sobraban petrodólares, nos empujaron ese dinero y no prestaron la debida atención a los proyectos que financiaban. Todo eso será analizado.

—Usted ha declarado que no pretende aliarse a otros países de América latina y que tiene en la mira su integración con los países más ricos del primer mundo. ¿Cómo piensa realizar ese milagro?

—Es preciso que seamos audaces. Como brasileño no me siento orgulloso de liderar los países del Tercer Mundo. La humillación que sufrimos cuando no fuimos admitidos en el salón de los países industrializados durante los festejos de la Revolución Francesa debe hacernos reflexionar. El Grupo de los Siete, si llego a la presidencia, será el Grupo de los Ocho. Y no se trata de renegar de la integración latinoamericana. Se trata de tener en claro que hoy ésta no es posible en tanto significaría integrar inflación, miseria y una deuda externa monstruosa.

Ultimo sábado del Nacional B

Esta tarde se jugará la vigésimo primera fecha (última de la rueda), del campeonato Nacional "B" de fútbol. Los que se disputarán a las 18.30 son: Defensa y Justicia-Atlético Tucumán; Villa Dálmine-Douglas Haig; Los Andes-Deportivo Armenio; Almirante Brown-Colón; Talleres de Remedios de Escalada-Belgrano de Córdoba. Cipolletti-Olimpo de Bahía Blanca se enfrentarán a las 18.45, mientras que Atlético Rafaela-Huracán y Tigre-Banfield lo harán a las 19.30. A las 20 les toca el turno a Central Córdoba-Lanús y San Martín de Tucumán-Quilmes, y a las 19 empezará un solo partido: Deportivo Maipú-Deportivo Italiano.

Jugadores y ladrones

Según informó la policía de Santiago del Estero, el arquero Eduardo Romaya y Alfredo Humberto Tulli, ambos jugadores de Central Córdoba de Santiago del Estero, estarían implicados en el robo de la casa de Délfor Roman. En poder de los dos futbolistas de 21 años, se encontró parte de lo robado y, agregó la policía, Romaya y Tulli confesaron que participó un compañero de su equipo, Juan Alurralde, que está prófugo.

Uruguay va con Progreso

Al empatar 1-1 con Cerro, el Club Progreso se consagró campeón del Uruguay dos fechas antes de que termine el torneo. Por segundo año consecutivo uno de los denominados equipos chicos se llevó el título (el año pasado le tocó a Danubio) y Progreso lo hizo de la mano del técnico Saúl Rivero que formó un plantel en donde mezcló a jugadores experimentados con otros recién ascendidos. Este torneo se disputó en una sola ronda para que la selección uruguaya pueda entrenar a partir de enero que viene para Italia '90.

La crisis de gabinete atenta contra el tenis

Se suspendió el partido que Menem y Vilas jugarían hoy en el Buenos Aires Lawn Tenis frente al doble Sabatini-Clerc.

La crisis política que envuelve al Gobierno del presidente Carlos Saúl Menem obligó al primer mandatario a suspender el partido de dobles que estaba previsto que jugaría hoy en el Buenos Aires Lawn Tennis Club en pareja con Guillermo Vilas y frente a Gabriela Sabatini y José Luis Clerc.

El partido de tenis a beneficio fue producto ayer de una polémica acerca de si el Presidente debía jugar o no en medio de la crisis de gabinete. El secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini dialogó ayer a las 15 con Menem y dijo a **Página/12** que el partido se realizaría porque "el hecho de que el Presidente juegue dos horas no modifica nada". Pero cerca de las 22 se conoció una información oficial que indicó lo contrario.

Galmarini fue uno de los más fervientes defensores de la tesis de que el Presidente tenía que jugar de todos modos el partido a beneficio de siete personas que necesitan trasplante de médulas, para comprar material deportivo para discapacitados y para Caritas.

El encuentro había sido organizado por la Secretaría de Deportes y la Asociación Argentina de Tenis, pero ayer a las 19, luego de una reunión que Menem mantuvo con ministros y secretarios de Estado en la Quinta Presidencial de Olivos, comenzó a circular la versión de que no se jugaría, lo cual se confirmó luego.

Los organizadores habían manifestado de todos modos su decepción por las pocas entradas que se habían vendido, pero se esperaba que la popularidad de la figura presidencial pudiera levantar las recaudaciones hoy mismo.

Galmarini recibió algunas recomendaciones para suspenderlo, pero el secretario de Estado prefirió ratificar la participación del presidente, sobre todo teniendo en cuenta el destino que se daría a los fondos a recaudar.

Durante el transcurso de la reunión vespertina que Fernando Galmarini sostuvo con Menem, el secretario le informó que propuso que la primera reunión de ministros de Deportes latinoamericanos "se efectúe en el país el próximo año, algo que Menem vio bien" ya que Galmarini acaba de llegar de un viaje a Cuba, donde se encontró con ministros de Deportes de los países No Alineados. Lo cierto es que el Presidente estará esta tarde en la cancha central del Lawn Tennis Club junto a Guillermo Vilas para enfrentar a Clerc-Sabatini. Un nuevo gesto deportivo de Carlos Menem. Mientras tanto, seguían las reuniones de gabinete para saber de qué manera se calmarían los ánimos políticos del país. No será "de revés, ni de volea".



Carlos Menem, raqueta en mano, vincha en la frente. El tenis nacional perdió una oportunidad.

VIAJE A ITALIA

Selección, del asado al avión

Un reducido grupo de 7 jugadores acompañará a Carlos Bilardo en el viaje a Roma, donde se encontrarán con el resto de la Selección Nacional que el día 21 enfrentará a Italia en el estadio Saint Elía de Cagliari. Viajarán esta tarde, a las 18, Simón, Batista, Giusti, Olarticoechea, Fabbri, Monzón y Gorosito.

En Italia se agregarán Pumpido, Islas y Ruggeri que actúan en España, Basualdo que llegará desde Alemania, Burruchaga, desde Francia y los "locales", Sensini, Troglio, Maradona, Caniggia, Dezotti, Balbo y Pasculli. La posible alineación titular frente a la selección de Azeglio Vicini sería Pumpido; Monzón y Ruggeri como stoppers, Simón de líbero y Olarticoechea, Basualdo, Batista, Giusti y Burruchaga, en el medio, formando Maradona y Dezotti la doble punta ofensiva.

El técnico, al consultársele sobre el partido del jueves, sostuvo que "es importante porque jugaremos con el país anfitrión del Mundial y uno de los equipos más poderosos. Nos servirá para evaluar el nivel que tenemos". Bilardo añadió que "también será una buena oportunidad de ver cómo funciona Simón de líbero porque tuvimos poco tiempo de trabajo ya que estuvo muy absorbido con la participación de Boca en la Supercopa". Antes de la partida, al mediodía, todos los integrantes del equipo participarán del asado con el que se inaugurará el Centro de Entrenamiento de Selecciones, en Ezeiza.

El básquet cerró con asamblea

(Por D. J.) Con una movida asamblea en la Confederación Argentina, el básquet cerró el año. Fue aprobado el ingreso de la Asociación de Clubes, la postergación del Argentino hasta 1991, la reprogramación de la Liga ante la deserción de Provincial y un indulto generalizado para dirigentes y jugadores. Simultáneamente trascendió que Edgardo Vecchio quedaría afuera del seleccionado por escasez de presupuesto.

La asamblea anual ordinaria de la CABB estuvo de bote en bote. Representantes de 18 federaciones provinciales comenzaron discutiendo el tema de la incorporación —con voz y sin voto— de la Asociación de Clubes. Bs. As. se opuso, Capital Federal mencionó a favor y ganó por 13 a 4. El Argentino de Básquet tuvo menos suerte: con el argumento que es año de Mundial y no hay interés, lo pasaron a valores para marzo de 1991. Se mantiene la sede de Santiago. También tuvo trámite rápido el indulto generalizado, ahora deberán ponerse los nombres y apellidos de los sancionados a perdonar. La Liga Nacional será reprogramada porque una zona quedó con 7 equipos ante la deserción de Provincial de Rosario por "motivos económicos". Pero el verdadero chimento fue que a Vecchio lo dejarían afuera. El técnico tiene el apoyo del CEMBA, pero en la CABB le darían el olivo con el argumento del bajo presupuesto que el CEMBA le pasó para la selección.

Empatan en la Davis

Alemania Federal y Suecia empataron ayer 1 a 1, al término del segundo partido entre los tenistas de ambos países que disputan la final de la Copa Davis en Stuttgart. En el primer encuentro, el sueco Mats Wilander derrotó al alemán Carl Uwe Steeb por 5-7, 7-6, 6-7, 6-2 y 6-3, mientras que en el segundo encuentro el número dos del mundo, Boris Becker venció a Stefan Edberg por 6-3, 6-2 y 6-4.

Por su parte, hoy se jugará el partido de dobles entre Becker-Jelen y Jarryd-Gunnarsson. Este partido será casi definitivo, ya que de salir un ganador con sólo un punto más se adjudica la Davis.

Entre los escombros del Abasto un Lorca moderno

Alejandra Boero ensaya "Bodas de sangre". Retorna María Luisa Robledo y se inaugura un nuevo complejo cultural.

(Por Camilo Sánchez) Se entra en el lugar, como en una película. El ex Mercado de Abasto es ahora una especie de catedral derruida, herrumbres con historia, cemento nuevo y montañas de escombros. Hay obreros que trabajajan en el reciclaje, mientras los actores ensayan Lorca sobre un escenario montado allí, a la deriva, rodeado de ventanales que dejan filtrar los rumores y contraluces de la ciudad y, al fondo, un pedazo de cielo. Antes de fin de año se estrenará *Bodas de sangre* en ese ámbito. Alejandro Boero —a cargo de la dirección— mira, en un bar cercano de Corrientes,a María Luisa Robledo y piensa en voz alta: "Es un proyecto grande; tanto, que parece de jóvenes pero ha sido de viejos". Y recuerda, entonces, un slogan rescatado de los tiempos del teatro independiente; "Cuando se es joven, se debe serlo hasta el final" —dice, y sonríe.

La Boero, después, relaciona lo que cuenta con el texto de la pieza donde, justamente: "Los viejos mandan a los jóvenes a la muerte, porque es la muerte la protagonista verdadera de esta historia". En la mesa del bar,otro recuerda a Hemingway que, seducido por el espíritu trágico de aquel país, sostenía que "para los españoles la vida era apenas eso que pasaba antes de la muerte". La directora, entonces, vuelve a reflexionar. "Es allí —dice— donde el texto se vuelve actual: vivimos en una sociedad que hace un culto de la muerte más que de la vida." Se hace silencio.

María Luisa Robledo más tarde se demora en explicar el tono elegíaco que le da a *Bodas de sangre* —la innovación de esta puesta— el hecho de cantar algunos tramos, en vez del conocido trajín de recitar los textos. Elogia la música que escribió especialmente José Luis Castiñeira de Dios y dice, al pasar, una cifra. "Sesenta personas en escena". "La pieza arranca en un tono más bien realista y luego crece en su lirismo, se vuelve más irreal, un sueño trágico", explica, y acentúa el espacio de crítica social que esconde la pluma sentenciosa del poeta.

Desde la otra punta de la mesa, Alicia Zanca parece entusiasmada con la obra. "Los grandes autores escribieron para adelante. Y aquí Lorca habla de cuestiones que importan más allá de un tiempo, más allá de un lugar. Habla de la represión de los sentidos, del condicionamiento del amor, de los riesgos del conocimiento y el miedo a crecer de algunos. Nunca había actuado a Lorca que, para mí, ha escrito contra la especulación y, por todo eso, es importante hacerlo en este momento". Lo ha dicho todo junto.

A su lado, Juan Leyrado escucha-ba y se vuelve, después, sobre sí mismo. "Esta obra no es sólo una tarea profesional, sino una búsqueda de un estado de ánimo. Estaba —parece de brujos— leyendo a Lorca cuando me llamaron para el proyecto: no lo podía creer. Encima, llevarlo a cabo en un lugar transgresor, diferente, donde hay que decir un texto semejante".

En medio de la obra en construcción, el arquitecto y encargado de la escenografía y puesta de luces, Luis Diego Pedreira, confía en que el ámbito diseñará una posibilidad artística diferente. Carlos Godio, productor creativo, prefiere poner énfasis en una frase que irá al pie del programa: "Con la cultura, desde los escombros".



Los oficiantes Alicia Zanca y Juan Leyrado en la catedral.
La clasicidad de Lorca con canciones que asustan a la muerte.

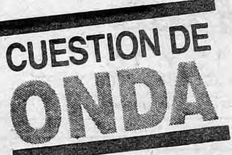
POLEMICA

Imagina que sí, pero no

El cineasta Pino Solanas, acompañado por otras personalidades de la cultura y la política, realizó ayer al mediodía una conferencia de prensa en las puertas de acceso de la calle Florida de las Galerías Pacífico. El motivo era denunciar lo que a su juicio constituye una "apropiación indebida y una falsificación del proyecto *Imaginario de América Latina* que fuera entregado hace un tiempo al secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, a quien el realizador acusó de corrupción, al tiempo que reclamaba la intervención pública del presidente Carlos Menem

El proyecto llegó a manos del secretario Bárbaro con el aval de cerca de 300 firmas de artistas e intelectuales. En el mismo se proponía la creación de una fundación no gubernamental con aportes privados.

El secretario de Cultura de la Nación, consultado por **Página/12**,prefirió considerar todo el asunto "como algo lastimoso que no merece respuestas personales. ¿Cómo puedo yo disponer de un bien que no pertenece a mi esfera? Es cierto que impulsé el proyecto de Solanas, pero no lo pude imponer, ya que el edificio pertenece a Ferrocarriles cuyo directorio lo cedió en explotación privada" y continuaba: "Por un antiguo juicio entre Cultura y Ferrocarriles, logramos que doce mil metros nos fueran cedidos con todo pago. Hice aquello que estaba en mi área: declarar el local monumento histórico y que el arquitecto Hardoy de la Comisión Nacional de Museos controle cada centímetro. En cuanto a la acusación de corrupción, parece que es la que está de moda. Si hubiera sido hace diez años, me hubierar acusado de vandorista".



DESPIDO. Los trabajadores de Radio Excelsior denunciaron a través de un comunicado el despido de "un compañero perteneciente al servicio informativo de la emisora, en el marco de la campaña de intimidación iniciada por la dirección de la empresa". Reunidos en asamblea el miércoles último, el personal de LR5 advirtió que si la situación "no se revierte en lo inmediato se tomarían medidas de fuerza hasta lograr la reincorporación del compañero cesanteado". Fue así como, desde el viernes pasado, los trabajadores han comenzado a realizar paros de una hora por turno, como forma de lucha. En tanto, el personal resolvió en la mencionada asamblea realizar un paro por 24 horas para la semana próxima

ANGEL. Este sábado, en el programa "El ángel exterminador", que conducen el crítico cinematográfico Sergio Wolf y Santiago Salgado, por Radio Municipal (710 AM), de 15 a 16, se contará con una extensa entrevista realizada al cineasta argentino Carlos Sorín —director de *La película del rey*— que será emitida en dos partes. Entre recomendaciones de films y otras actividades culturales, los conductores continuarán presentando el bloque denominado "Hollywood ayer y hoy", donde abordarán los diversos cambios que se han producido durante las distintas épocas. Música de películas, comentarios y algunos invitados conforman así este programa, desde ya original, en un medio como la radio. Para el sábado 23, "El ángel exterminador" pondrá en el aire la segunda parte de la entrevista a Sorín y se dedicará a contar y analizar la obra cinematográfica del destacado realizador norteamericano Brian De Palma.

ALTILLO. Todos los domingos de 23 a 24, Radio Municipal (710 AM) pone en el aire el programa musical "El altillo del ángel", bajo la conducción de Claudio Ríos. Apasionado del jazz y también incursor en la música latinoamericana, Ríos define el jazz como "el espíritu de una raza y un sentimiento".

ROCK. "Nuestra música también existe" es un programa dedicado exclusivamente a "los mejores temas del rock nacional de hoy y de siempre así como a los exponentes de la canción popular", según aseguran sus conductores, Oscar Elías Calzada y Marcela Feudale. El programa se emite todos los domingos, de 23 a 0 por Radio del Plata (AM).

Año nuevo, televisión privada, pero sólo para el que sepa más

Se conocieron ayer las ofertas económicas para la compra de los canales 11 y 13 de esta capital. El Gobierno anunció que "se han priorizado los aspectos culturales sobre los aspectos económicos".

"La empresa que más dinero ofreció, no necesariamente será la que en definitiva se beneficie con la adjudicación del canal a cuya licitación se presentó." Con esas palabras, dichas ayer a las 17 en la Sala de Situación de Casa de Gobierno, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, se anticipó a las protestas de aquellos consorcios que no resulten premiados el próximo viernes con los títulos de propiedad de Canal 13 o Canal 11.

Las declaraciones del funcionario fueron el prólogo para el acto de apertura de los sobres de oferta económica de los licitantes que pasaron el filtro de la comisión técnico-legal, de la que forman parte el mismo Granillo Ocampo y el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, entre otros. Sobre el dictamen de dicha comisión, rubricado el jueves a la noche, por ambos, deberá basarse el nuevo gabinete en su próxima reunión para decidir finalmente quiénes serán los nuevos propietarios de ambas emisoras. El presidente Carlos Menem firmará el viernes próximo el decreto que concluya con el proceso de privatización y el viernes 29 entregará las plantas a sus flamantes titulares.

El secretario Granillo Ocampo abrió un poco más la puerta del juego político al afirmar que "la idea ha sido que la licitación no es un negocio económico para el Estado, sino que esto (el acelerado proceso de privatización) es una forma de hacer partícipe a la comunidad de un tema fundamental como es el de la comunicación social". Agregó también que "se han priorizado los aspectos culturales y profesionales sobre los aspectos económicos y en ese orden se adoptará la decisión final". Empero, para quienes se ilusionaron con que el sayo les calzaba de maravillas, el funcionario anticipó que "la comisión evaluará ahora las ofertas de dinero y, si se considera conveniente, se llamará a los oferentes para que mejoren su posición monetaria en el momento", refiriéndose al inevitable ajuste por inflación.

Las bases con las que a fines de octubre los canales salieron a licitación eran: Canal 11, 2499 millones de australes, y Canal 13, 3385 millones. Para la emisora de la calle Pavón se presentaron seis interesados, de los cuales la empresa Videomundo, liderada por Arnaldo Martinenghi de Astilleros Alianza, no alcanzó a cubrir los mínimos requerimientos de idoneidad y su sobre de oferta económica no fue abierto en el acto de ayer. Los cinco restantes fueron: Tevemac S.A. (Grupo Macri-Goar Mestre): 3500 millones; Artear S.A. (Grupo Clarín): 3275 millones; Productora Federal de Comunicación (Zanella-Kohanoff, Yankelevich, único grupo que ofreció coparticipación a los trabajadores): 4320 millones; Televisora Federal (Grupo Atlántida, Simoncini-Massot-Soldatti): 2500 millones; Imagenvisión (Zanella-Kohanoff, más empresarios de cables del interior): 2499 millones.

Para Canal 13, las ofertas fueron: Argenteve (diarios *La Prensa* y *Ambito Financiero* de Buenos Aires, *La Capital* de Mar del Plata, Palito Ortega, Gerardo Sofovich): 3554 millones; Artear: 4585 millones; Televisora Federal: 3384 millones, y Productora Federal de Comunicación: 5040 millones. El que a juicio del gobierno cotice mejor deberá abonar el 40 por ciento al contado y el resto en seis cuotas semestrales.

Dos estrenos en una tarde

Dos estrenos mundiales en un acto ofrece el Teatro Colón para este domingo a las 17. El primero es *Escorial*, de Mario Perusso, con base en el drama en un acto de Michel de Ghelderode. El otro, que es otra, corre por cuenta de Alejandro Pinto, y es la ópera *Adonias*, adaptación del autor del Libro de los Reyes.

El ritual de los premios

Los irresistibles, el grupo que arrasó con casi todos los premios Coca-Cola de Teatro '89, presentará durante una semana la obra con que concursaron, *El ritual de comediantes*, de Javier Margulis. Será en el Pequeño Rex, Corrientes 6081, desde hoy y hasta el viernes 22, a las 22 horas.

Cine rosarino con fin de curso

Ayer finalizó el ciclo lectivo 1989 en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario, dirigida por Raúl Bertone. Durante el acto se entregaron los títulos de realizador audiovisual a los primeros egresados, además de incluir una muestra de trabajos de alumnos y docentes en cine, televisión, video, audiovisuales y fotodocumentales.

Un dramaturgo que sube

El dramaturgo Juan Carlos Cernadas Lamadrid asumió el jueves como asesor artístico de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Lamadrid se desempeñaba hasta el presente como director artístico del Centro Cultural General San Martín y entre otras actividades continúa trabajando en la producción televisiva y en el terreno específico del guión de TV y de la dramaturgia teatral, desde hace varios años. Durante el acto de asunción el secretario de Cultura, Horacio Salas, expresó que "la obra de Cernadas señala un hito testimonial, preocupado por los problemas de la realidad nacional, lo cual le valió no pocos choques con la censura. Conocedor como pocos del espectáculo integral, la Secretaría necesitaba una mayor cercanía con Cernadas Lamadrid para que tenga a su cargo la coordinación y dirección de los eventos especiales". Por otro lado, Cernadas Lamadrid estrenará en los próximos meses en la sala del Teatro Cervantes una obra sobre el coronel Martiniano Chilavert, además de realizar el nuevo ciclo denominado "Personas y personajes" que ATC comenzó a emitir los viernes a continuación de los recordados programas en coautoría con Ricardo Halac, "Yo fui testigo", "Nosotros y los miedos" y "Compromiso".







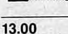




CINE/12

Corazón de cristal	(Werner Herzog, 1976) En una aldea perdida en un singular bosque bávaro y, tras la muerte de un maestro cristalero, otros fundidores se desesperan al no conseguir dar con la fórmula mágica del cristal-rubí. Alegoría sobre el poder de captación, donde los actores parecen hipnotizados. Obra de particular belleza estética, fascinación y profundidad conceptual. (Sábado a las 21 en el **IRCA**, Sarmiento 1983.)	**Todo modo**	(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Capitol.)**	**Los poseídos**	(Andrej Wajda, 1987) La extensa y compleja novela de Fedor Dostoievski, según el guión escrito por el mismo director con Jean-Claude Carrière. El escritor imaginó a un grupo de alucinados políticos que, inspirados en los Comuneros, intentan acceder al poder en la Rusia del siglo 19, por medio del terror y la violencia más descarnada. Wajda logra transmitir el espíritu del original profético, que invita a la reflexión. Con Omar Shariff **(Lorca.)**
Romero	(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aun su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Ideal.)**	**Batman**	(Tim Burton, 1989) El celebérrimo personaje de historietas reaparece por enésima vez. Ahora en el cuerpo enclenque de Michael Keaton, pero protegido por una coraza, debe enfrentar a Jack "Guasón" Napier, interpretado nada menos que por Jack Nicholson, en un rol a su medida. La música es de Prince, aunque parece de John Williams. **(Alfa, Concorde, Libertador, Losuar, Santa Fe, Belgrano.)**	**El maestro de música**	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa joven-cita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Atlas Recoleta, Gaumont)**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Metropolitan.)**	**Tucker: un hombre y su sueño**	(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker, quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. Brillante actuación de Jeff Bridges. **(América.)**	**Terror a bordo**	(Philip Noyce, 1989) Un matrimonio en un yate y la "calma chicha" que termina cuando rescatan a un desconocido que es el único sobreviviente de una goleta siniestrada en las proximidades. Mientras el dueño de casa queda atrapado en el infierno de la nave que se va a pique, su esposa debe enfrentar al siniestro visitante. Mucho cine y pocas palabras para este relato que alguna vez fue proyecto de Orson Welles. **(Ideal.)**
Hielo y fuego	(Ralph Bakshi, 1982) El tenebroso Imperio de los Hielos avanza arrasando todo a su paso. La princesa Tygra, con la ayuda de un joven solitario y el Lobo Negro se enfrentan al tiránico Señor de los Hielos. Personajes del genial Frank Frazzeta, animados por el notable director de *Fritz, el gato, Tráfico pesado* y *El señor de los anillos*. En versión doblada al castellano. **(Trocadero, Lorca, Center Santa Fe.)**	**Pink Floyd/ The Wall**	(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire)**	**Semana de Preestrenos**	*Prohibida obsesión* (Harold Becker, 1989) Al Pacino es un policía que busca esposa a través de la "prensa del corazón". Lo secundan Ellen Barkin y John Godman (sábado), y *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). Robin Williams da vida a un excéntrico profesor de literatura que desafía a las autoridades de un colegio victoriano (domingo). En el cine **Metro**, con el auspicio de la Asociación de Cronistas





EL ENIGMA DEPORTIVO

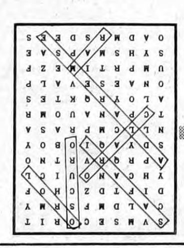
		Baloncesto	Fútbol	Rugby	Tenis	Voleibol	Arlequín	Cincuentenario	Destroyer	Lawn	San Cristóbal	LR95	LR96	LR97	LR98	LR99
		DEPORTE					ESTADIO					RADIO				
COMENTARISTA	Alonso															
	Blas															
	Lorenzo															
	Marcos															
	Silvestre															
RADIO	LR95															
	LR96															
	LR97															
	LR98															
	LR99															
ESTADIO	Arlequín															
	Cincuentenario															
	Destroyer															
	Lawn															
	San Cristóbal															

Varios comentaristas deportivos radiales hacen lo imposible por acaparar la audiencia de los fines de semana. Sin encender la radio, intente deducir qué deporte comenta cada uno, desde qué estadio y a través de qué emisora.

1. Los encuentros de vóleibol son relatados por Blas.
2. LR 99 no transmite los encuentros de fútbol ni los que se juegan en el estadio San Cristóbal.
3. Alonso relata los comentarios de los partidos de fútbol.
4. Lorenzo comenta los partidos que se juegan en el Cincuentenario.
5. Los encuentros de tenis se disputan en el estadio Lawn. No se emiten por LR96 ni por LR98.
6. Blas no relata los encuentros que se disputan en el Arlequín ni en el Destroyer.
7. Silvestre relata sus comentarios deportivos a través de LR96.
8. Los encuentros de baloncesto se transmiten por LR97.
9. LR95 transmite los partidos que se realizan en el Destroyer.

SOPA TONOS DE VERDE

S	V	M	S	E	C	O	R	I	T
C	A	L	D	M	F	S	R	M	Y
D	I	F	T	D	Z	C	H	O	F
Y	H	C	A	N	O	U	I	C	L
A	P	R	Q	R	V	R	T	N	O
S	D	Y	A	Q	I	O	B	O	Y
N	L	L	C	M	P	R	A	S	A
T	C	P	A	N	A	U	O	M	R
A	L	O	Y	R	Q	K	T	E	S
O	N	A	E	S	E	V	A	L	P
U	M	P	R	T	I	M	E	Z	F
S	Y	H	S	M	A	P	S	A	E
O	A	D	M	R	S	D	E	E	S



SOLUCION

Alonso, fútbol, Destroyer, LR95.
Blas, vóleibol, San Cristobal, LR98.
Lorenzo, baloncesto, Cincuentenario, LR97.
Marcos, tenis, Lawn, LR99.
Silvestre, rugby, Arlequín, LR96.

TV

13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - FESTILINDO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "Destino: base Lunar Alfa", con Martin Landau y Barbara Bain; "El faro del fin del mundo", aventuras, con Kirk Douglas y Yul Brinner; "El gran secreto", aventuras
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "La secta del trébol", de Mario Soffici, con Pedro López Lagar, Amelita Vargas y Santiago Gómez Cou
- ATC - VIDA O DROGA

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

16.30
- ATC - ENCUENTRO SOLIDARIO DE TENIS Menem-Vilas vs Sabatini-Clerc

17.00
- 2 - LA VIDA TIENE ESAS COSAS

18.00
- 2 - TROPI VISION
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 13 - LA MUJER BIONICA

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO
- 13 - ALF.

21.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - EL GRAN TEATRO Hoy: "El viejo criado", de Roberto Cossa, dirigida por Luis Brandoni, con Marta Bianchi, Jorge Rivera

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "El juguete rabioso", de Roberto Arlt. Dirigido por José María Paolantonio,
- 9 - MENEM, RETRATO DE UN HOMBRE. Especial, dirigido por Nicolás Sarquis

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- 13 - EN BUSCA DEL CLIO.

23.30
- 9 - LA PUBLICIDAD

24.00
- 2 - MUNDIAL '90

0.30
- 11 - EL SONAJERO. Musical y periodístico
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ESPEJO DE ALEMANIA
- 19.30 TENIS
- 20.30 ON BOARD
- 21.00 RUGBYVISION
- 22.00 OPERA
- 1.00 TENIS

CV 5 FILMS
- 19.00 DE PELICULA. Variedades
- 20.00 CINE
- 22.00 CINE
- 23.30 CINE
- 1.00 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE
- 20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 CINE.
- 22.00 CINE.
- 22.45 CINE.
- 0.15 CINE

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVROCK
- 21.00 SPECIAL21



- 22.00 CVCLASSICS
- 23.00 IN CONCERT
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 CAMPEONES
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 POLO
- 19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 RUGBY EN VCC
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 14.00 E.S.P.N. Deporte

5 MUJER Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 MI ADORABLE FANTASMA Comedia con Sally Field y James Caan
- 18.00 LA LEYENDA DE LA PERLA DORADA Aventuras
- 20.00 P.K. AND THE KID Comedia
- 22.00 EL SECRETO DEL PRESIDENTE de Francis Girod, con Catherine Deneuve y Michel Serrault.
- 0.00 EL PROXIMO VERANO Drama de Nadine Trintignant, con Philippe Noiret y Claudia Cardinale

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MOONLIGHTING
- 14.00 ALMA MATER
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 17.00 MOONLIGHTING
- 18.00 ALMA MATER Serie
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
- 22.00 SCANNERS Ciencia ficción
- 0.00 TIEMPO PERDIDO

20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 20.00

20 NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL BRASIL

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Andrei Rubliev" (Parte II), en dos semanas consecutivas
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.15 LOS AÑOS TREINTA. Documental
- 18.00 DOCUMENTALES ARGENTINOS
- 19.00 OPERA
- 21.30 CUENTOS DE GRAHAM GREENE
- 23.00 SOMOS ASI. Periodístico
- 0.00 COLECCION: "Andrei Rubliev"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 21.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Plata sucia.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Estamos todos locos**, de T. Jones; a las 18.15 y 22 hs.: **Sid y Nancy**, de A. Cox. P/18. Sáb. trasn. 24 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Besson.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Penetraciones** y **Jugando con el sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Traicionados**; a las 15.10, 18.55 y 22.45 hs.: **El seductor.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23 hs.: **Hielo y fuego.** Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. (En castellano).

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Policial. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los intocables**, de Brian de Palma, con Robert de Niro, Kevin Costner y Sean Connery. P/13. Pl.: ₳ 800. Est. y jub.: ₳ 600.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo** (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Corazón de cristal**, de Werner Herzog y **Van Gogh**, de Alain Ressnais. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.10 y 20.30 hs.: **Howard, el superhéroe. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: La canción es la misma**, Led Zeppelin.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **Hielo y fuego** (Las aventuras de Larn "El justiciero". Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. (En castellano).

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. Ciclo de pre estrenos auspiciados por la Asociación de Cronistas cinematográficos de la Argentina. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, de Harold Becker, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 17.30 y 19.05 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 21 y 23 hs.: **El jefe**, de Fernando Ayala. P/14. **Domingo.** A las 20 y 22 hs.: **Cuando huye el día**, de Ingmar Bergman (Suecia). P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Un músico diferente.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Un músico diferente.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujurias en el Expreso de Oriente** e **Intimidades de Jenny Een.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del Cine Checoslovaco. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El tercer dragón.** Dir.: Peter Hledik, con Radovan Lukavsky y Patrik Sima. S/R. Pl.: ₳ 500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.20 y 19.50 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21.10 y 23.15 hs. (Sábado trasn. 1.20 hs.): **Arma mortal II.** P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23 hs.: **Hielo y fuego.** Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R. (En castellano).

BARRIOS

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.50 y 19.20 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** Dib. animados (En castellano). Noche. A las 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un músico diferente.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Plata sucia.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs.: **Hielo y fuego.** Largometraje de dibujos animados de Ralph Bakshi. (En castellano). Noche. A las 23 hs. (Sábado trasn. 1 h.): **Emmanuelle II.** P/18.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Porkys.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Sexo nocturno**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches secretas de una amante.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn. A partir del domingo cerrado por vacaciones.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.25, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un músico diferente.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Skorpion**; a las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.: **Plata sucia** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18 hs.: **Piegrande y los Henderson**; a las 15.50 y 19.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los Cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II.** S/R. Pl.: ₳ 500.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **El último tiburón**; a las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Hielo y fuego.** Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22 hs. **Curso privado**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **La cama pecadora.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16 y 20 hs.: **Nacido para matar.** P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 16.30 y 22.20 hs.: **El último tiburón**; a las 18 y 20.50 hs.: **Hielo y fuego.** Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.40 y 22.55 hs.: **Reformatorio de depravadas**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Prisionero del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres casadas**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Fugitivas insaciables.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pesadilla**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Salsa** (La película). P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.25 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 17.30 y 21.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 19 y 23 hs.: **Basta de sermones**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Diamantes para un ladrón.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Falso testigo.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La mancha voraz.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Garganta profunda negra.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 23.30 hs.: **Terror ciego**; a las 19.30 y 21 hs.: **Los perros de paja.** P/16. Vi... sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.25 hs.: **Infierno rojo**; a las 15.45, 19.25 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19.05 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Presencias maléficas.** P/13. Sáb. trasn. Viernes: **Alejandro Lerner.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal.** Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.25 y 22 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Falso testigo.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Orgía de placer.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV**; a las 17.20 y 21 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **El deseo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **El pacto.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Presencias maléficas.** P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 16, 18.30 y 21.10 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **La boca del placer**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Los deseos del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15.15 y 19.40 hs.: **La mosca**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **Duro de matar.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.40 y 21.10 hs. (Sábado: 16, 19.25 y 22.35 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 15 y 18.40 hs. (Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.): **Comando.** S/R. Sáb. trasn.: **Noche de terror** y **Emmanuelle II.** P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Tentación irresistible**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los 10 golpes mortales de Bruce Lee.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Los mercenarios**; a las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **La furia del dragón negro.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **La llamada del diablo**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Demonios**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Manías sexuales.** P/18. Vier. y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo 16.10, 19.30 y 22.50 hs.): **Un músico diferente**; a las 16.55 y 20.10 hs. (Sábado y domingo 14.30, 17.50 y 21.10 hs.): **Porcky's.** Sáb. trasn. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.: **Pecado en familia**; a las 2.20 hs.: **Curso privado.** P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 17 y 20.30 hs.: **Un día de locos** (Los Beatles); a las 18.45 y 22.10 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17.15 y 20.45 hs.: **La Mosca.** P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Basta de sermones.** P/16.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 19.40 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. Cerrado por vacaciones hasta el 4 de enero de 1990.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.20, 16.45, 19.10 y 21.15 hs. (Sábado. A las 14.45, 17.10, 19.45 y 22 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: ₳ 750 (Jueves) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Hoy: 22.30 hs. Platea: ₳ 1800. **Despedida.**

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Pl.: ₳ 900 (Jueves). Pl.: ₳ 1800 (Viernes) Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados. **Domingo despedida.**

Hall Central

Ollantay, intérpretes del folklore popular. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los

espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones,** de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería d/13 hs. c/s días antic.
• **Grito de Alcorta,** de Reynaldo Cietecaje y Cacho Palma. Direc. Musical y arreglos: Jorge Gioria. Actores: A. Anselmo, M. Cubelos, C. Palmia, C. Celko, Ma. E. Sarasibal. Hoy: 22 hs. Ent. libre. Auspicia la Subsecretaría de la Juventud.
• **Indoamérica de pie.** Canto, música, danza y poesía de los pueblos indígenas. Anahí Alancay (Koya), Miguel Mayhuay (Queshua), Lucho Cruz (Koya), B. Pichi-Malen (Mapuche). Cuerpo de Danza: Inti Pachuri. Domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquisima, picara, divertida! **Victor H. Vieyra y Mario Pasik** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno.** Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida temporada '89.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6909.
SIGLOTREINTA
"De vuelta al pago"
Con Néstor Tomassini (clarinete, saxo, soprano y bajo), Narciso Saúl (guitarra) y Osvaldo Belmonte (teclados). Hoy: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura veni y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89.** Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs.
Peleando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Viernes: 24 hs., domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

BABILONIA. (Arte y comunicación). Guardia vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Incidentes, idea y dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración. **Domingo despedida.**

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Hoy: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio Enrique Muiño
A las 19 hs.: "Me volvió el alma al cuerpo", unipersonal a cargo de **Laura Bove.**
A las 21.30 hs. Música popular con la participación del cantor criollo Alberto Araya.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Cortometrajes de cine independiente: UNCIPAR.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Recital [redacted] de Poetas del Chaco.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y María Cristina Marcon.
Hall 4º piso: Taller de Alfredo de Vecenzo: Grabado.
Hall A-B: Los niños de Buenos Aires pintan la ciudad.
Vidriera: Marta Rocandio: Río de Janeiro, paisajes y tristezas de un pueblo moreno: Fotografías.
Biblioteca: Cátedra de diseño gráfico de la U.B.A. Cátedra de Morón, Torchio.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 21 hs.: 3º año de la Escuela de Danza-Teatro.
TEATRO
A las 22.30 hs.: "Noches de tilo y rosas". Dir.: Julián Howard.
A las 23.30 hs.: "Mandarinas a la señorita Gregory". Dir.: Carlos de Matteis, Paco Redondo y Diego Cazabat.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Patricia Andrade (Voz) y **Hugo Romero** (Guitarra) y **Cacho Tejera** (Percusión). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrin. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
NACHA GUEVARA
Jueves y viernes: 21.30 hs., hoy: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 1000) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Socios gratis. **Domingo despedida.**

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas funciones.**
El Centro Parakultural presenta: Ambiente Parakultural. Con: Graciela Mescali, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Dario Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuplés y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs. **Martes despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas,** Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs. **Viernes despedida.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala uno.
il Campanello, de Giacomo Donizetti. Dir.: Norberto Chozas. Martes: 21 hs.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 19.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Victor Bruno, Amancay Espindola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
ANTONIO GASALLA
presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla".** Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Grupo Salamanca. Viernes: 24 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lio y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Anibal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Sábado:
A las 12 hs.: **Ollantay** (Folklore)
A las 16 hs.: **Grupo Diablomundo** (Teatro infan.)
A las 19 hs.: **La barraca** (Rock).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **Con la música a otra parte,** de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares). **Domingo despedida temporada '89.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
LUIS AGUILE
en: **Mi música, mi humor y yo,** con la presentación de Miss Argentina 1989 y el ballet de Adelco Lanza. Dir.: Luis Diego Pedreira. Hoy: 22 hs. **Despedida.**
Domingo:
A las 12 hs.: **La academia** (Ballet contemp.)
A las 16 hs.: **Grupo Dorrego** (Teatro callejero).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 1 h.
Pierrock y La Troupe en: "Argentum circus show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
GIANNI NAZZARO
"Música, solidaridad y esperanza". Cantante invitada: **Chanel.** Hoy: 22 hs. **Despedida.**

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Susana Romero — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Refrigeración

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves permanente: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.35, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BIX. Jazz y algo más. Seguí 4621. Tel.: 782-4730. Desde las 23.30 hs.
Quinteto Tenerícias
Cuarteto Chivo Borraro

BUENOS AIRES COFFEE JAZZ. Av. Corrientes 1640. Tel.: 49-3649/3628.
Baires Jazz Trío, con: G. Romero (Piano), J. Malosetti (Bajo), E. Casalla (Batería) y músicos invitados en jam-session. Hoy: Juan Cruz Urquiza. Hoy: 23.30 hs.

CATEDRAL AL SUR. Piedras 722. Tel.: 362-3518. Piano-Restaurante. Lunes a sábado desde las 20.30 hs. Presenta en continuado a:
J. Giacomini (Piano), **Dona Carroll y López Ruiz** (Guitarra).
Héctor Ianuzzi y Su Trío de Jazz. Hoy desde las 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de pop-rock: **Ciudad Tymo.** Hoy: 21 hs.
Un show de película con: **Mc Phanton** en: **Mouving Pictures.** Hoy: 23 hs.
Recital de pop-rock con: **El mito.** Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
Música y show
Baile del sombrero
Vení a bailar y divertirte con un sombrero o como quieras. Sorteos y Carnaval carioca. Entrada: ₳ 1000. Hoy: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
De reencuentros y cuplés:
MARIA GONDELL
Hoy: 21.30 hs.
De K. Weil y B. Brecht:
Ciudades inexistentes, Mahagonny y New Caly. Dir.: Suárez Marzal. Hoy: 23.30 hs.
Música internacional con:
INTERTRIO
Hoy: 0.45 hs.
Sala II:
Música de cámara con:
Eduardo Loureiro
Hoy: 18.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **José Eugenio** y su show danzante. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, cotillón, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.45 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray y Silvia Nieva,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Trama. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
Binelli-Romero. Música ciudadana. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Cortos de humor. Un espectáculo de desopilante comicidad, con Néstor Villa y Guillermo Salz. Sábado: 21.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo y la Orquesta de Héctor Vernier, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5213.
Recital exclusivo:
RUBEN GOLDIN
Hoy: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Sábado: 23 hs.
Tonal 5. Viernes: 23.30 hs., sábado 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Luis Mazzeo en: ¿Usted, se cayó o lo tiraron? Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Alejandro del Prado presenta: **Tangos, milongas y murgas.** Hoy: 22.30 hs.
Adrián Abonizio, de la trova rosarina con su banda y músicos invitados. Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
Recital con:
SAXI
pop-rock. Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs. **Despedida.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 17 y 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Al aire libre. Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.10 y 18.50 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Pie pequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R. Noche: a las 20.40 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17 y 20.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre;** a las 18.55 y 22.45 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. (Jueves cerrado).

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Las colegialas se destapan;** a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Cien días para un crimen.** P/16.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.30 hs.: **Cosa de locos,** con Pablo Ortega y Carlos Balá; a las 17 hs.: **Brigada en acción,** con Juan Carlos Altavista; a las 18.30 hs.: **Los exterminadores,** con Emilio Disi. S/R. Noche. A las 20.15 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** Con Jack Nicholson y Meryl Streep. P/13.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: Julio Baccaro. Jueves a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Miércoles, jueves y viernes: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: Francisco Rinaldi. Sábado y domingo: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves a domingo: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Viernes a domingo: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

PUNTA DEL ESTE

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Marta Bianchi en:
CARADURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Jorge Ottermin. Martes a domingo: 23 hs.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Martínez de Hoz y la costa (Puerto). El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Todos los días: 19 y 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. 70 por ciento de probabilidad de chaparrones y tormentas. Leve descenso de temperatura. Mínima: 21°. Máxima: 28°.

Noche y día


La Barraca debuta en "La Plaza".

CINE

◑ *La tarde demasiado avanzada de un fauno* (1983), de la checoslovaca Vera Chytilova; hoy y mañana en la Lugones (Corrientes 1530).

◑ *Paris Texas* (1984), de Wim Wenders; mañana a las 18.30 y a las 21 en el Cine Club Jaen (Ramirez de Velasco 958). Gratis.

◑ *Corazón de cristal*, de Werner Herzog y *Van Gogh*, de Alain Resnais, ambas hoy desde las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *El jefe* (1959), de Fernando Ayala; hoy a las 17, 20 y 22 en la Semana de Homenaje al Festival de Mar del Plata, en Viamonte 2045.

◑ *Cuando huye el día* (1959), de Ingmar Bergman; mañana a las 20 y a las 22 en Viamonte 2045.

TEATRO

◑ *La Debacle Show*, de y por Las Gambas al Ajillo, sigue presentándose en el Centro Parakultural (Venezuela 336). Desde la insolencia creativa, el espectáculo revisa sin autocomplacencia y con mucho humor varios costados de la mediocridad y la hipocresía. Viernes y sábados a las 22.30 y domingos a las 21.30.

◑ *Shylock*, basado en *El mercader de Venecia* de William Shakespeare, es el nuevo espectáculo protagonizado y dirigido por Franklin Caicedo que se presenta en La Gran Aldea de miércoles a domingo. Se anticipa como una versión cuestionadora del viejo prejuicio que quiso ver en el texto clásico un matiz antisemita.

◑ *El Diablo y Dios* de Jean-Paul Sartre dirigido por Manuel Iedvabni con Héctor Bidonde en el papel protagónico, ofrece sus últimas funciones hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

◑ *El proceso por la sombra de un burro*, de Friedrich Dürrenmatt, en el notable trabajo de puesta dirigido por Felisa Yeny e interpretado por el Equipo de Teatro Joven del Payró, se despide también con sus funciones de hoy y mañana, a las 22 y 21 respectivamente.

◑ *La ilusión del orgasmo*, inspirado en un relato de Charles Bukowsky con dirección de Esteban Student, es uno de los espectáculos preseleccionados para el certamen Coca-Cola en las Artes y las Ciencias que acaba de recibir una mención. Ahora se presenta en El Vitral, los viernes y sábados a las 23.

◑ *Invasiones inglesas*, el exitoso musical con libro, letras de canciones, coreografía y dirección general de Pepe Cibrián y con música original de Luis María Serra, que se ofrece de martes a domingo en la Sala Martín Coronado del San Martín, anuncia las últimas funciones para esta temporada. Se levantará el 23 de diciembre y todavía puede verse, por plateas cuyo valor oscila entre 1200 y 1800 australes, según el día.

◑ *Una pasión sudamericana* de Ricardo Monti con puesta en escena del autor, también anuncia sus últimas representaciones en la Sala Martín Coronado del San Martín. Un texto ideológicamente comprometido, filosóficamente trascendente y de inspiradísimo vuelo, que marca un hito en la dramaturgia argentina y latinoamericana.

Silvia Iriondo también en "La Plaza".

MUSICA

◑ *Ferirrock'89* en el Estadio Obras (Libertador 7300), desde las 17. Hoy con : La Pera, Ruben Basoalto y Willy Quiroga, Memphis, entre otros; mañana estarán Beso Negro, Los Violadores y Lethal con 7 grupos más. El lunes se presentan Los Perros Calientes, Los Guarros, Man Ray, Pajarito Zaguri y otros 6 grupos.

◑ *La Barraca*, debut de la nueva banda del baterista Rodolfo García, junto a Pedro Conde en guitarra acústica y voz, Miguel Bassi en bajo y Marcelo Muir en guitarra. Hoy a las 19 en La Plaza (Sarmiento y Montevideo).

◑ *Pierrock y la Troupe* "banda de rock payasesco", los domingos a las 22 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Daniel Curto* se presenta hoy a las 21.30 en Babilonia (Guardia Vieja 3360); a las 24 estarán Uno por Uno, Q'uun y El ojo vegetal.

◑ *Utopía* — la música de los núcleos—, sobre idea del compositor Ricardo Capellano, hoy a las 23 en La Manzana de las Luces (Perú 272).

◑ *Silvia Iriondo* presenta el material de su primer disco, el lunes a las 19 en La Plaza (Sarmiento y Montevideo).

◑ *Siglotreinta*, folklore que pivotea en el jazz y la música ciudadana, hoy a las 22.30 en el Auditorium Bauen (Callao 360).

◑ *Adrián Abonizio* con temas de su última placa *Los días felices*, hoy a la 0.30 (del domingo) en Oliverio (Paraná 328).

◑ *Rosario Ayala* estará hoy en Alema (O'Higgins 2733) a las 20.

◑ *Fiesta popular* con las orquestas de Leopoldo Federico y Panchito Nolé, a beneficio de la Obra Social de Actores, hoy desde las 22.30 en Atlanta (Humboldt 540).

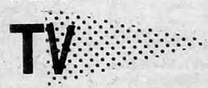
◑ *Manzano Jazz Murderers*, sexteto estilo Chicago, mañana a las 19 en el Centro Cultural del Arbol (Ituzaingó 592 y Libertador), San Isidro.

◑ *Binelli-Romero*, música ciudadana en Ollantaytambo (Estados Unidos 541), hoy a las 23.30.

◑ *Indoamérica de pie*, música y danza kolla, quechua y mapuche, mañana desde las 20.30 en el Teatro de las Porvincias (Córdoba 6056).

◑ *Kapaj Raymi* (Fiesta Grande) organizada por el Centro Kolla en el club Marash (Armenia 1242), hoy a las 22.

◑ *Arka*, música andina en el C.C. del Arbol (Ituzaingó 592) de San Isidro, hoy a las 22.30.



TV

◑ *La pasión de Juana de Arco* (1927), de Carl Theodor Dreyer. Un eslabón infaltable en cualquier historia del cine. Mañana a las 24 por ATC en el ciclo Cine Club.

◑ *El secreto del presidente*. Una comedia con mucho de thriller, qu[illegible]ete en los recove[illegible] Dirigió Francis [illegible]bre una novela de Françoise Giroud y protagonizaron Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve y Michel Serrault. Hoy a las 22 por Canal 5 del VCC.

RADIO

◑ *Barriografías*, los domingos a las 9 por la Muni. Mañana con las barriadas del Gran Buenos Aires.

◑ *Calidoscopio*, para asomarse a las imágenes que están detrás de las noticias. Conduce Beto Casella, los domingos a las 12 por FM En Tránsito, 93.7, Castelar.

CURSOS

◑ *Cine*. Realización, guión y análisis de films, a cargo de Ariel Sandoval, en IRCA. Informes en Sarmiento 1983, de 19 a 20.

◑ *Julio Bárbaro*. El secretario de Cultura será entrevistado por la periodista Liliana Resnik, en su ciclo de reportajes abiertos, los lunes a las 20.30, ahora en el nuevo Café Mozart (Esmeralda 754).

PIBES

◑ *Homenaje a Javier Villafañe*, con la participación de todos los titiriteros de Buenos Aires y la compañía musical callejera Los caballeros del caño Mañana desde las 18 en Caseros al 1700, la Calle de los Títeres. Gratis.

◑ *Matiné*, los sábados y domingos en la Sala Uno (Boulogne Sur Mer 547). A las 15, festival de cortos y a las 16.20, *Los amos del tiempo* (1982), de René Laloux, con el mundo gráfico de Molbius en una historia de ciencia-ficción.

GRATIS

◑ *Festival* con Juan Falú, Suna Rocha, Oscar Payaguala, Jorge Garacoche y Pedro y Pablo, hoy desde las 21 en Huracán (Caseros 3159), a beneficio del Hospital Muñiz.

◑ *Alfombra Mágica* y *Los Trovadores*, hoy a las 21 en Parque Chacabuco.

◑ *Horacio Fontova* y *Claudia Brant*, hoy a las 20 en Parque Centenario.

◑ *Ollantay*, música andina en el hall central del San Martín (Corrientes 1530), hoy y mañana a las 18.

◑ *Nuevos aires*, música fusión, hoy a las 21.30 en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056).

◑ *Pro Música de Rosario*, en un recital de villancicos y música navideña, hoy a las 16 en Posadas y Schiaffino, plaza San Martín de Tours.

◑ *Piano*, recital con piezas de Beethoven, Ginastera y Liszt, a cargo de Julio Pasquinelli, hoy a las 20.30 en el CC. Tigre (Paseo Victorica 972).

◑ *Primera Muestra Teatral de Autores Noveles*, el lunes desde las 19 en Argentores (Pacheco de Melo 1820).

◑ *Mimo*, ensayos con público de la Compañía Argentina de Mimo dirigida por Angel Elizondo. Los domingos a las 20.30 en Lavalle 484, 2° piso.

◑ *Encuentro literario* de la SADE en Almafuerte 2642, Castelar, hoy a las 20.30. Al finalizar, monólogo humorístico de Carlos Guarnerio.

◑ *Show de Prestidigitación e Ilusionismo*, organizado por la Entidad Mágica Argentina, mañana a las 20 en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Fiesta* con muestra de actividades de los talleres del Centro Cultural, hoy desde las 18 en el C.C. Storni (San Luis 3200).

◑ *Coro de la Fundación San Telmo* (popular latinoamericana) y Grupo de Experimentación Vocal (contemporánea), hoy a las 21 en la Fundación (Defensa 1344).

◑ *Maquiavelo sólo para reír*, unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavelo, los sábados a las 23.30 en De Pelicula Pub (Chile 424).


Los días felices de Abonizio.

Socorro — Por Rep











